

Seguimos Aprendiendo en Casa

Cuaderno 2



Educación Inicial



PROVINCIA
DE SANTA FE



Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación
inicial

Cuaderno 2

PARA 4 Y 5 AÑOS,
PARA OTROS MÁS PEQUEÑOS
Y PARA TODOS LOS QUE QUIERAN
SERLO POR UN RATITO.

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe
Educación Inicial / ilustrado por Yuyis Morbidoni. - 1a ed. - Santa Fe : Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, 2020.
Libro digital, PDF/A - (Seguimos aprendiendo en casa)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8364-18-6

1. Educación Inicial. 2. Arte. 3. Derechos del Niño. I. Yuyis Morbidoni, ilus. II. Título.
CDD 372.218

AUTORIDADES

Gobernador
de la Provincia de Santa Fe
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación
VÍCTOR HUGO DEBLOC
Secretaria de Gestión Territorial Educativa
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI
Secretario de Administración
CRISTIAN ANDRÉS KUVERLING

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretario de Educación Secundaria
GREGORIO ESTANISLAO VIETTO

Subsecretaria de Educación Superior
PATRICIA CAROLINA MOSCATO

Director Provincial de Educación Privada
RODOLFO CAMILO FABUCCI

Directora Provincial de Educación Especial
ANALÍA SILVANA BELLA

Director Provincial de Educación Técnica
SALVADOR FERNANDO HADAD

Director Provincial de Educación Física
ALFREDO GUILLERMO GIANILY

Directora Provincial de Educación Permanente
de Jóvenes y Adultos
LUCÍA NORA SALINAS

Director Provincial de Educación Rural
UBALDO ANÍBAL LÓPEZ

Directora Provincial de Educación
Intercultural Bilingüe
ALEJANDRA MARIELA CIAN

Directora Provincial de Educación Hospitalaria
y Domiciliaria
RAQUEL SUSANA TIBALDO

Director Provincial de Educación
en Contextos de Privación de la Libertad
MATÍAS SOLMI

Director Provincial de Tecnologías Educativas
NORBERTO DANIEL PELLEGRINI

Directora Provincial de Bienestar Docente
ANABELLA CARINA FIERRO

Directora Provincial de Equidad y Derechos
VANINA PAOLA FLESIA

Coordinador de Formación Profesional
y Capacitación Laboral
CLAUDIO ENRIQUE HERRERA

Supervisor General de Educación Privada
RICARDO NORBERTO GONZÁLEZ

Diseño editorial

Diagramación
CAROLINA IBAÑEZ

Portada
CAMILA MALLOZZI

Ilustraciones
YUYIS MORBIDONI

¡Hola!

¡Qué alegría volver a encontrarte para proponerte algunas cosas interesantes que vamos a compartir!

Podrás pintar, dibujar, leer, escribir, contar historias, jugar, imaginar... como si estuvieras en el jardín, porque hoy el jardín llega a tu casa.

Te invito a hacer lindos trabajos con este cuaderno que, con mucho cariño, te regalamos hoy.

Adriana Cantero
ADRIANA CANTERO
Ministra de Educación



Estimadas Maestras/os de Educación Inicial y Padres de familia:

El tiempo de pandemia implica un intenso esfuerzo de todas las familias en la crianza y la educación de los niños y niñas. Desde cada casa, poder acompañar al niño y a la niña en su progresivo proceso de socialización y aprendizaje es una tarea que lleva tiempo y algún esfuerzo adicional. Todo apoyo y amparo es bueno cuando el alumno está con el cuaderno y realizando una actividad propuesta por la maestra/o, que requiere por su corta edad la presencia de un joven o un adulto.

En la educación a distancia los maestros posibilitan mediaciones desplegando acciones con los lenguajes múltiples para avanzar en el camino lector y en la expresión. Los recursos desplegados y las sencillas indicaciones seguramente contribuyen a desarrollar la traza de una construcción que podrá afianzarse con tramos de semi-presencialidad en el futuro.

Iniciar las experiencias del Jardín de Infantes es un derecho principal y una necesidad humana básica que hay que sostener desde la trama de la comunidad educativa: familia y jardín sosteniendo los hilos de ese esfuerzo compartido.

Este cuaderno tiene la función de guiar y acompañar los aprendizajes; y junto al libro álbum *Una porción de cielo* ayudan a significar lo que se percibe y vivencia en la vida cotidiana. Si eso sucede, la cualidad lúdica ingresa a esas escenas y surge lo mágico, lo creativo y lo maravilloso del tiempo de la infancia.

Sigamos acompañando a las infancias en este derecho de acceder a una socialización cuidada y a tramas de aprendizajes que les permitan expresarse, comprender, compartir, jugar y disfrutar.

Hasta pronto.



Dr. VÍCTOR DEBLOC
Secretario de Educación

Que las lluvias que te mojen sean suaves y cálidas.
Que el viento llegue lleno del perfume de las flores.
Que los ríos te sean propicios y corran para el lado que quieras navegar.
Que las nubes cubran el sol cuando estés solo en el desierto.
Que los desiertos se llenen de árboles cuando los quieras atravesar.
O que encuentres esas plantas mágicas que guardan en su raíz el agua que hace falta.
Que el frío y la nieve lleguen cuando estés en una cueva tibia.
Que nunca te falte el fuego.
Que nunca te falte el agua.
Que nunca te falte el amor.
Tal vez el fuego se pueda prender.
Tal vez el agua pueda caer del cielo.
Si te falta el amor, no hay agua ni fuego que alcancen para seguir viviendo.

Gustavo Roldán (1997)¹

Queridas familias, niñas y niños:

La aspiración que sostiene esta propuesta es llegar a las infancias que habitan todo nuestro territorio provincial, y ofrecerles un abrazo apalabrado de un mundo adulto que desea transmitir a las próximas generaciones, las cosas que valen la pena enseñar y aprender.

Retomando palabras de Laura Duschartzky² (2011) recuperemos el murmullo del encanto de enseñar, los puentes que posibiliten los encuentros, ese entramado a construir juntos con los niños, cada día... ese murmullo que recorre el cuerpo y cobra vida en el juego.

Este Cuaderno pretende ser una ayuda para educar en esta situación inédita, para que no se interrumpen las relaciones con los saberes y no se clausuren las ganas de aprender de niñas y niños. Por ello, se proponen abrir puertas y ventanas hacia la imaginación, el juego, la aventura, los inventos, las narraciones que habiliten sueños y mundos imaginarios, siendo nuestro principal aliado el arte y la literatura.

Este nuevo Cuaderno significa la posibilidad de acompañar a las infancias, fortalecer los lazos y sostener los vínculos entre docentes y familias, de manera de asegurar una continuidad pedagógica.

Para las familias:

Vamos a necesitar de ustedes la colaboración para acompañar a sus niñas y niños en sus experiencias de aprendizaje. Para ello les proponemos:

- Crear un clima de confianza para acompañarlos en las actividades.
- Organizar los tiempos para realizar las propuestas, de manera de ir alternando momentos de abordaje de actividades del Cuaderno con descansos, juegos, recreación...
- Leerles las consignas de las actividades, con claridad y sin prisa, para que puedan comprenderlas.
- Formularles preguntas, habilitar el diálogo, estimularlos a inventar sus propias historias, sus juegos, orientar la exploración, el probar que pasa si...
- Revalorizar los saberes familiares y cotidianos, contar cuentos, historias familiares, transmitir juegos tradicionales... hacerles partícipes de actividades cotidianas donde no corran riesgos y puedan descubrir el entorno cercano, utilizando estos recursos en clave pedagógica.

¹ Roldán, Gustavo (1997) *Dragón*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

² Duschatzky, Laura (2011) «En busca del murmullo perdido» en *Experiencias y alteridad en educación*. Skliar, C y Larrosa, J. (comp.) Buenos Aires: FLACSO.

Para las y los docentes:

Los murmullos de la pandemia nos traen las voces que dicen «¡Hola señor!!», expresando lo irremplazable de una presencia entrañable... voces que animan y convocan a ofrecer palabras y sentidos, sostener la tarea de la escuela fuera de la escuela.

El eje estructurante del Cuaderno 2 de Educación Inicial lo constituye *La construcción de la identidad nutrida en la pedagogía de los derechos*. Las secuencias de contenidos articulan e integran los aportes de las diferentes áreas curriculares, a partir de saberes socio-culturales y artísticos diversos. Todas las propuestas se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra.

Se trata de construir las infancias sobre el trasfondo de los sueños y de las legalidades que hacen a la protección integral de sus derechos. Para ello, se despliegan distintas actividades: para jugar, imaginar, crear, cantar, observar, experimentar, indagar, dibujar, explorar posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita con diversas escenas de lectura, entre otras.

Confiamos que este Cuaderno acercará los bienes de una cultura compartida a nuestras infancias, para ayudarlas a disfrutar de la magia del aprendizaje.



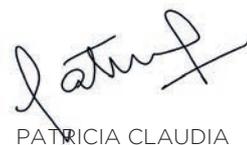
BÁRBARA ZAPATA
Subsecretaria
de Educación Artística,
Ministerio de Cultura



ROSA ANA CENCHA
Subsecretaria
de Educación Inicial



MARCELA MANUALE
Directora Provincial
de Desarrollo Curricular



PATRICIA CLAUDIA
PETEAN
Subsecretaria
de Desarrollo Curricular
y Formación Docente

Revisión pedagógica: Marcela Manuale, Adriana Gallo, María Claudia Cándido.

Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:

Área de Lengua: Angelina Baldengo.

Área de Lengua: Arnaldo Arias.

Área de Matemática: Adriana Gallo.

Área de Música: Andrea Rojo.

Educación Inicial: María Claudia Cándido.

Educación Artística: Carolina Costanti.

Educación Especial: Stella Perino.

Educación Física: Karina Fernández.

Educación Intercultural Bilingüe: Bibiana Pivetta.

Educación Rural: Flavia Paviz.

Equipo Educación Sexual Integral.

¡ILEGA EL CUADERNO 2 DE EDUCACIÓN INICIAL!

ES UNA NUEVA INVITACIÓN PARA JUGAR, DIBUJAR, IMAGINAR, INVENTAR, CANTAR, SENTIR, CREAR, APRENDER, LEER Y ESCRIBIR ACOMPAÑADO/A POR LA FAMILIA.

EN EL CUADERNO 1 DE EDUCACIÓN INICIAL FINALIZAMOS LAS PROPUESTAS CON «ATRAPA LOS SUEÑOS QUE VUELAN».

¿QUIEREN RECORDAR SUS SUEÑOS? ¿CUÁLES COMPARTEN? ¿SOÑAMOS OTRA VEZ? ¿QUÉ SUEÑOS LES GUSTARÍA QUE SE HAGAN REALIDAD? ¿CÓMO SE SIENTEN HOY?

AHORA SÍ...

UN NUEVO RECORRIDO «SEGUIMOS APRENDIENDO EN CASA»

PARA IR Y VENIR EN ESTE TIEMPO PRÓXIMO, QUE SERÁ UN POCO EN LA ESCUELA Y UN POCO EN CASA, PERO SIEMPRE EN UN CAMINO COMPARTIDO, SEMBRANDO A CADA PASO UN NUEVO NOSOTROS Y NOSOTRAS.

A LO LARGO DE ESTE RECORRIDO, DIFERENTES ILUSTRACIONES ORIENTAN EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ACTIVIDAD POR DÍA, ABREN LA OPORTUNIDAD DE UN TRAYECTO PROPIO QUE LES PERMITIRÁ UN «IDA Y VUELTA» PARA SEGUIR APRENDIENDO.



PARA COMENZAR ESTA NUEVA ETAPA, COMPARTIMOS UNA CANCIÓN QUE, ADEMÁS, SE SUGIERE COMO PAISAJE SONORO DE CADA ENCUENTRO DIARIO CON EL CUADERNO.



CANTO DE IDA Y VUELTA (DÚO KARMA)

https://www.youtube.com/watch?v=mrJPxr_rc2A

CARRETERA DEL REGRESO
QUE SEA DE DOBLE VÍA
PARA IR Y QUE HAYA VUELTA
PARA VOLVER A LA IDA
CARRETERA DEL REGRESO
QUE SEA DE DOBLE VÍA

PARA IR Y QUE HAYA VUELTA
PARA VOLVER A LA IDA
QUE DE IDA Y VUELTA TENGA
ABRAZO DE BIENVENIDA.

¿QUÉ FAMILIARES TE ACOMPAÑAN EN EL RECORRIDO? ¿TE ANIMÁS A ESCRIBIR SUS NOMBRES Y EL TUYO? TAMBIÉN SE LOS PODÉS DICTAR A QUIEN TE AYUDA PARA QUE LOS ESCRIBA.

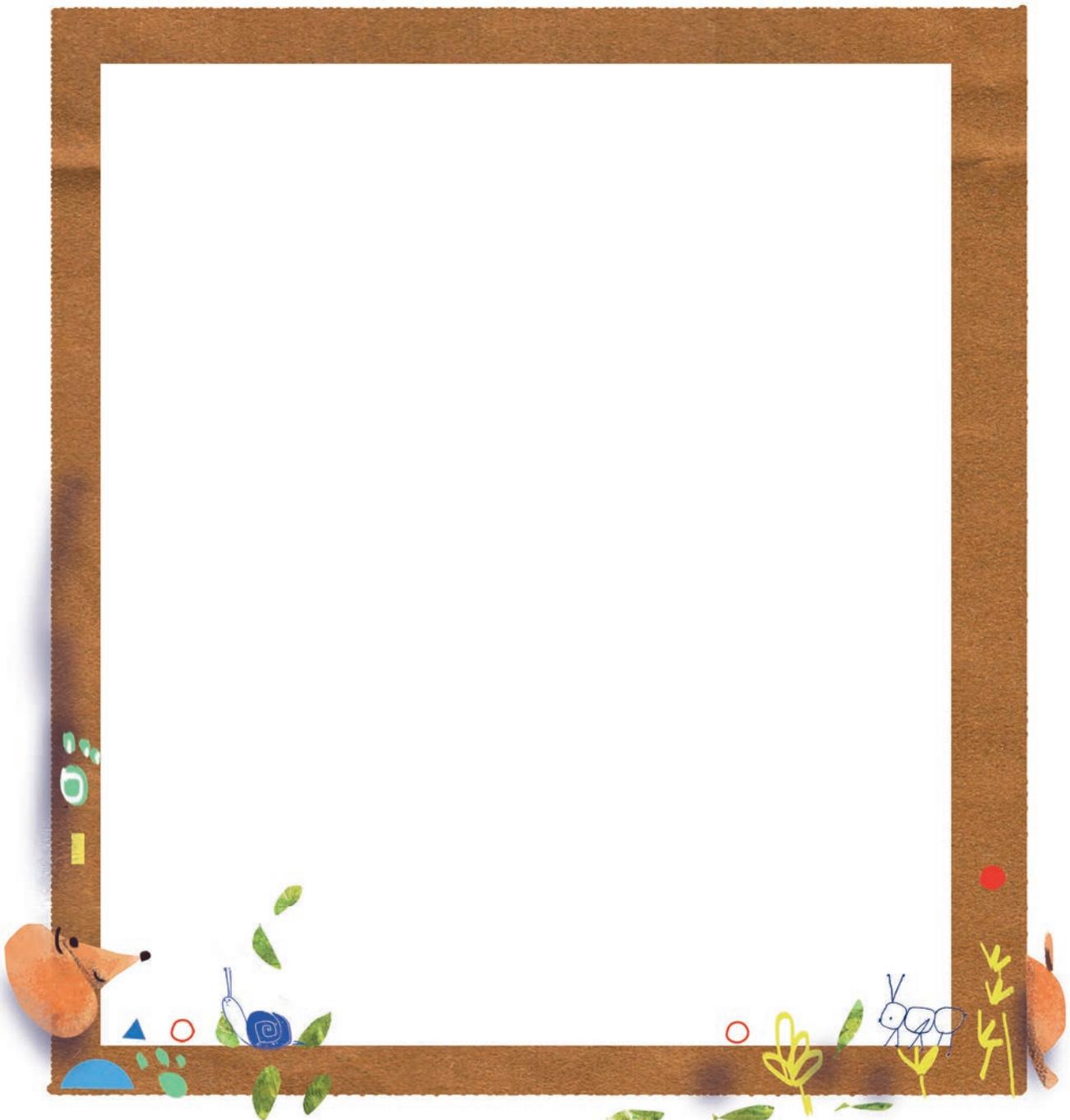
.....

.....

.....

.....

INVITAMOS A TODOS LOS QUE ACOMPAÑAN ESTE NUEVO TRAYECTO DE *SEGUIMOS APRENDIENDO EN CASA* A DEJAR SUS HUELLAS. PUE-
DEN, ESTAMPAR, SELLAR, DIBUJAR, ESCRIBIR SUS NOMBRES, RECORTAR Y PEGAR IMÁGENES Y PALABRAS, ENTRE OTROS.





CHARLAMOS ACERCA DE LO QUE TE GUSTA

¿CUÁLES SON TUS MOMENTOS DEL DÍA PREFERIDOS? ¿A QUÉ TE GUSTA JUGAR? ¿QUÉ COLORES ELEGÍS PARA PINTAR? ¿QUÉ AROMAS Y SABORES? ¿QUÉ SONIDOS Y PALABRAS?

SI PUDIERAN VER Y TOCAR LOS SONIDOS ¿CÓMO SERÍAN: ARRUGADOS, LISOS, SUAVES, ÁSPEROS? ¿DE QUÉ COLORES SERÍAN?

¿CUÁLES SON TUS PREFERENCIAS?

PUEDEN REGISTRAR SUS PREFERENCIAS A TRAVÉS DE DIBUJOS Y, SI SE ANIMAN, PUEDEN ACOMPAÑARLOS DE PALABRAS.



IMAGINA IMAGINADOR...

¿CÓMO SERÍA UN SONIDO CORTO? ¿Y UNO LARGO? ¿UN SONIDO PESADO? ¿Y UNO MUY LIVIANO?

¿CÓMO SONARÍA Y SE MOVERÍA UN SONIDO AMABLE? ¿Y UNO ENOJADO? ¿Y UN SONIDO MISTERIOSO?

¿LOS DIBUJAMOS? CRAYONES, FIBRAS, PAPELES DE COLORES, LÁPICES O TÉMPERAS ¡HACEN SONIDOS EN LA HOJA!

¿SE ANIMAN A HACER LAS IMÁGENES DE LA PÁGINA SIGUIENTE, CON EL CUERPO Y LA VOZ?



AROMAS Y SABORES FAMILIARES QUE TE ABRAZAN

LOS ENCUENTROS Y TRADICIONES FAMILIARES EVOCAN MOMENTOS PARTICULARES, AQUELLOS QUE PERDURAN EN EL OLOR A LOS ALIMENTOS DEL DÍA, AL AGUA QUE CORRE CERCA, A LA TIERRA MOJADA, AL PASTO RECIÉN CORTADO, A LAS FLORES, AL FUEGO ENCENDIDO PARA COCINAR TORTA ASADA O CALENTARSE DEL FRÍO. SON AROMAS Y SABORES FAMILIARES QUE NOS ABRAZAN.

LOS INVITAMOS A EXPLORAR LOS AROMAS DE LA CASA, CONDIMENTOS, ESENCIAS, CREMAS, PERFUMES, PLANTAS, FLORES QUE ESTÉN ALLÍ. PODEMOS CONVERSAR SOBRE LOS COLORES, LAS TEXTURAS, Y SU UTILIZACIÓN.

¡NOS CONVERTIMOS EN HECHICERAS Y BRUJOS!



PREPARAR UNA PÓCIMA, UN EXPERIMENTO, UNA FÓRMULA MÁGICA CON LOS ELEMENTOS QUE TENGAN EN CASA. ELEGIR CANTIDADES, MEZCLAS Y FUNCIÓN DE CADA INGREDIENTE. ¿QUÉ EFECTOS TENDRÁN LOS PREPARADOS INVENTADOS? JUGAMOS A SER COCINEROS, BRUJAS Y MAGOS (SERÁ NECESARIO LA SUPERVISIÓN DE UN ADULTO ACOMPAÑANTE QUE ORIENTE LA ELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS, EVITANDO AQUELLOS QUE PUEDAN SER RIESGOSOS).

LES PROPONEMOS ESCRIBIR TUS PÓCIMAS Y LUEGO LLEVARLAS AL JARDÍN PARA ARMAR EL LIBRO DE LOS HECHIZOS.

NOMBRE DEL MAGO/ HECHICERA/O, BRUJO/A.....

RECETA PARA	RECETA PARA
INGREDIENTES Y CANTIDADES	INGREDIENTES Y CANTIDADES
.....
.....
.....
.....
.....
PALABRAS MÁGICAS	PALABRAS MÁGICAS
.....
.....
EFFECTO DEL HECHIZO	EFFECTO DEL HECHIZO
.....



¿SE ANIMAN A SER RECOPIADORES DE TESOROS NATURALES?

¿QUIEREN CONVERTIRSE EN BUSCADORES/BUSCADORAS, RECOLECTANDO ELEMENTOS NATURALES QUE HAY EN SU CASA, EN EL PATIO, VEREDA O EN LA PLAZA MÁS CERCANA?

LES PROPONEMOS:

- BUSCAR SEMILLAS, HOJAS, FLORES, PIEDRAS, RAMITAS...
- AGRUPAR TODO LO QUE ENCONTRARON COMO MÁS LES GUSTA: POR COLOR, FORMA O TEXTURA, EN UNA CAJA CON SEPARADORES.
- CONSTRUIR VARIAS ESCENAS, ARTE EFÍMERO Y REGISTRAR EL PROCESO A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIBUJADAS O UTILIZANDO LA TÉCNICA DE COLLAGE EN HOJAS DE PAPEL, EN EL PISO, SOBRE LA MESA O EN CARTONES.

¡A CREAR! MANOS A LA OBRA.

ARTE EFÍMERO ES TODA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CONCEBIDA BAJO UN CONCEPTO DE FUGACIDAD EN EL TIEMPO, DE NO PERMANENCIA COMO OBJETO ARTÍSTICO MATERIAL Y CONSERVABLE. POR SU CARÁCTER PERECEDERO Y TRANSITORIO, EL ARTE EFÍMERO NO DEJA UNA OBRA PERDURABLE.





OÍDOS CURIOSOS

LOS SONIDOS NOS INVITAN A DESCUBRIR LUGARES, COSAS, COSTUMBRES Y CULTURAS.

EL SONIDO DEL PALO DE LLUVIA O PALO DE AGUA

¿SE ANIMAN A CONSTRUIR ESTE INSTRUMENTO CON ELEMENTOS COTIDIANOS? TENGAN A MANO LAS SEMILLAS Y PIEDRAS QUE RECOLECTARON U OTROS ELEMENTOS QUE QUIERAN, PORQUE LOS VAN A NECESITAR PARA HACER SU SONIDO MÁS INTERESANTE.

NECESITAN:

- VARIOS TUBOS DE CARTÓN.
- CINTA PARA UNIR Y PEGAR. TIJERA Y LÁPIZ.
- PEGAMENTO.
- PALILLOS.
- CARTULINA O CARTÓN, PAPEL O TELA DE COLORES PARA DECORAR.
- SEMILLAS, PIEDRAS, ARROZ, LENTEJAS, POROTOS, ENTRE OTROS.

¡A CONFECCIONAR EL PALO DE LLUVIA!

1. DIBUJAR UN ESPIRAL A LO LARGO DE TODO EL TUBO PARA INTRODUCIR LOS PALILLOS, MÁS O MENOS SEPARADOS. PEGAR DEL LADO DE AFUERA CON CINTA O PEGAMENTO PARA QUE NO SE SALGAN.
2. CORTAR EN LA CARTULINA (O EL CARTÓN) CÍRCULOS QUE SIRVAN DE TAPAS PARA LOS EXTREMOS DEL TUBO.
3. CERRAR UN LADO DEL TUBO CON LA TAPA DE CARTULINA Y PONER LAS SEMILLAS DENTRO DEL TUBO. DESPUÉS, CERRAR EL OTRO EXTREMO.
4. DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN EN LA DECORACIÓN Y ¡MANOS A LA OBRA!

¿QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAN AL INSTRUMENTO? ¿POR QUÉ ELIGIERON ESE NOMBRE? SU SONIDO ¿A QUÉ LES RECUERDA? ¿SE PARECE A LA LLUVIA? ¿QUÉ LES GUSTA HACER CUANDO LLUEVE?



EN ESTE ESPACIO PUEDEN REGISTRAR SUS RESPUESTAS.

.....

PUEDEN CONSTRUIR VARIOS FORMATOS DE PALOS DE LLUVIA: MÁS LARGOS, MÁS CORTOS, CON MÁS O MENOS SEMILLAS EN SU INTERIOR. CADA CAMBIO VA A PRODUCIR UN SONIDO DIFERENTE.



LA LECTURA: UNA HISTORIA INTERMINABLE

LA HISTORIA DEL LECTOR ES UNA HISTORIA SIN FIN QUE SE INICIA EN EL COMIENZO MISMO DE LA VIDA. SIEMPRE SE ESTARÁ APRENDIENDO A LEER PARA INGRESAR AL MUNDO DE LA CULTURA.

COMPARTIMOS UN MOMENTO DE LECTURA

LES PROPONEMOS LEER, CONVERSAR Y ESCRIBIR ACERCA DE LAS LECTURAS COMPARTIDAS.

EL NABO GIGANTE

ADAPTADO POR MARÍA ELENA CUTER

HABÍA UNA VEZ UN VIEJO CAMPESINO QUE PLANTÓ UN NABO CHIQUITO Y LE DIJO:

—CRECE, CRECE, NABITO.

¡CRECE DULCE!

CRECE, CRECE, NABITO

¡CRECE FUERTE!

Y EL NABO CRECIÓ DULCE, FUERTE Y GRANDE.

¡ENORME! ¡ENORME!

UN DÍA EL VIEJO FUE A ARRANCARLO. TIRÓ Y TIRÓ, PERO NO PUDO SACARLO.

ENTONCES, LLAMÓ A LA VIEJA.

LA VIEJA TIRÓ DE LA CINTURA DEL VIEJO.

EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.

DE MODO QUE LA VIEJA LLAMÓ A LA VACA.

LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA,

LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO

Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.

ENTONCES, LA VACA LLAMÓ A LOS DOS CERDOS.

LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA,

LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA,

LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO

Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.

ENTONCES, LOS DOS CERDOS LLAMARON A LOS TRES GATOS.

LOS TRES GATOS TIRARON DE LOS DOS CERDOS,

LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA,

LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA,

LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO

Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.

ENTONCES, LOS TRES GATOS LLAMARON A LAS CUATRO GALLINAS.

LAS CUATRO GALLINAS TIRARON DE LOS TRES GATOS,

LOS TRES GATOS TIRARON DE LOS DOS CERDOS,

LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA,

LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA,

LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO

Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.

ENTONCES, LAS CUATRO GALLINAS LLAMARON A LOS CINCO GANSOS.

LOS CINCO GANSOS TIRARON DE LAS CUATRO GALLINAS,

LAS CUATRO GALLINAS TIRARON DE LOS TRES GATOS,

LOS TRES GATOS TIRARON DE LOS DOS CERDOS,



LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA,
LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA,
LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO
Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.
TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ,
PERO NO PUDIERON ARRANCARLO.
ENTONCES, LOS CINCO GANSOS
LLAMARON A LOS SEIS RATONES.
Y TIRARON Y TIRARON Y TIRARON
CON TODAS SUS FUERZAS
HASTA QUE POR FIN...
¡ARRANCARON EL NABO!
PERO...
¡PÚMBATE!
EL VIEJO CAYÓ SOBRE LA FALDA DE SU ESPOSA,
LA VIEJA CAYÓ SOBRE LA VACA,
LA VACA SOBRE LOS CERDOS,
LOS CERDOS SOBRE LOS GATOS,
LOS GATOS SOBRE LAS GALLINAS,
LAS GALLINAS SOBRE LOS GANSOS,
LOS GANSOS SOBRE LOS RATONES.
SOBRE TODOS ELLOS CAYÓ

¡EL NABO!
PERO NO SE ASUSTEN: NINGUNO SE LASTIMÓ.
¡Y QUÉ MARAVILLA ERA AQUEL NABO!
MÁS TARDE, HICIERON CON ÉL UNA RICA SOPA, Y HUBO SUFICIENTE
PARA EL VIEJO,
PARA LA VIEJA,
PARA LA VACA,
PARA LOS CERDOS,
PARA LOS GATOS,
PARA LAS GALLINAS,
PARA LOS GANSOS Y
PARA LOS RATONES...
Y AÚN SOBRÓ UN POQUITO DE SOPA
PARA LA PERSONA QUE LES ACABA DE CONTAR ESTE CUENTO.

FIN

¿SE ANIMAN A NARRAR ESTE CUENTO? ¿A QUIÉN/ES SE LO CONTARÍAN? PUEDE SER A UN AMIGO O UNA AMIGA, ALGÚN HERMANO O HERMANA, O LAS PERSONAS QUE USTEDES QUIERAN.

¡A JUGAR CON LOS NÚMEROS!

JUEGO DE MEMORIA

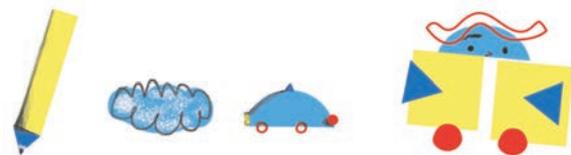
CANTIDAD DE JUGADORES: 2

¿QUÉ NECESITAN?

- 10 TARJETAS (5 TARJETAS CON NÚMEROS Y 5 CON DIBUJOS).

CON AYUDA DE QUIEN TE ACOMPAÑA; **RECORTAR** LAS TARJETAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS; **ARMAR** UN SOBRE GRANDE, CON PAPELES DE DIARIOS, REVISTAS U OTROS MATERIALES QUE TENGAN, PARA GUARDAR LAS TARJETAS; **ESCRIBIR** EL NOMBRE DEL JUEGO EN EL SOBRE.

YA ESTÁ LISTO TU SET DEL «JUEGO DE LA MEMORIA».



¿CÓMO SE JUEGA?

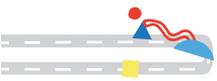
- COLOCAR LAS TARJETAS BOCA ABAJO Y MEZCLARLAS.
- POR TURNO, CADA PARTICIPANTE DA VUELTA 2 TARJETAS, SI COINCIDE EL NÚMERO INDICADO Y LA CANTIDAD DE DIBUJOS, SE LLEVA EL PAR. SI SON DIFERENTES LAS VUELVE A COLOCAR BOCA ABAJO EN EL MISMO LUGAR. SE REPITE ESTA ACCIÓN, HASTA QUE YA NO QUEDEN MÁS TARJETAS.
- EL JUEGO TERMINA CUANDO NO SE ENCUENTREN MÁS TARJETAS POR DESCUBRIR.

VARIANTE DEL JUEGO

- PUEDEN, ADEMÁS, HACER SUS PROPIAS TARJETAS, AGREGAR NÚMEROS Y CANTIDADES MAYORES QUE 5.

¡LISTO! ¡A JUGAR!

BUSCAR EL MATERIAL RECORTABLE EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL CUADERNO.



SEGUIMOS JUGANDO

JUEGO DE BÚSQUEDA CON PISTAS

LES PROPONEMOS UN JUEGO DE BÚSQUEDA CON PISTAS PARA RECORRER SUS HOGARES.

TIENEN QUE LEERLAS CON AYUDA DE QUIENES LOS/AS ACOMPAÑEN Y ENCONTRAR OBJETOS QUE ESTÁN EN DIFERENTES LUGARES DE LA CASA.

RECUERDEN QUE TIENEN QUE SEGUIR EL ORDEN NUMÉRICO DE LAS PISTAS. HASTA QUE NO SE RESUELVA LA PRIMERA NO PUEDEN CONTINUAR CON LA SIGUIENTE.

¿EMPEZAMOS?

PISTA 1: BUSCAR **1** ELEMENTO BLANDO.

PISTA 2: ENCONTRAR **2** OBJETOS: UNO SUAVE Y OTRO ÁSPERO.

PISTA 3: ¿PODRÁN ENCONTRAR **3** SONIDOS MOJADOS?

PISTA 4: RECOLECTAR **4** PIEDRAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

PISTA 5: SELECCIONAR **5** PRENDAS DE VESTIR.

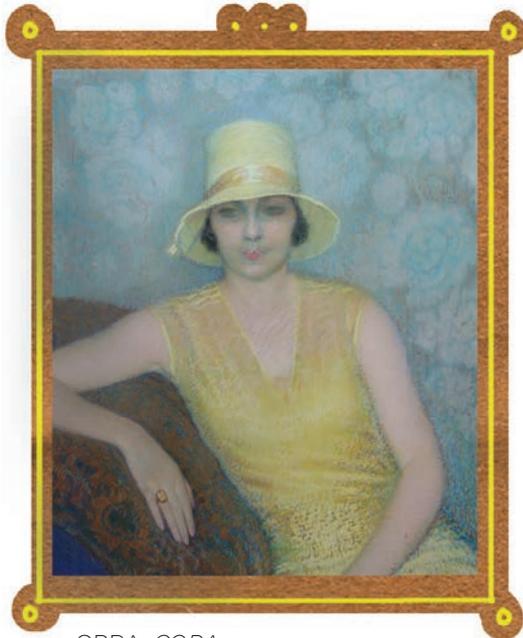
PISTA 6: TRAER **6** ELEMENTOS CON LOS QUE JUEGAN HABITUALMENTE.

PISTA 7: ¿PODRÁN ELEGIR **7** OBJETOS O ELEMENTOS MÁS, QUE UNIDOS A LOS ANTERIORES, LOS AYUDEN A CREAR UNA PRODUCCIÓN EN EL PISO?

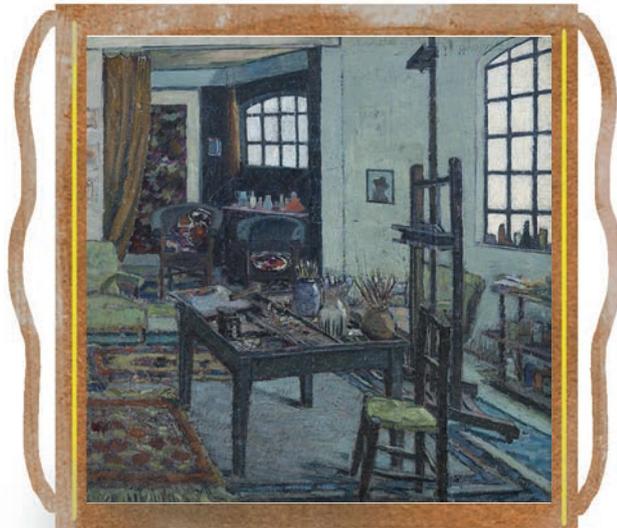
¿QUÉ INVENTARON? ¿SE ANIMAN A DIBUJARLO?

MUNDO PINTADO DE COLORES, CUENTOS Y NÚMEROS EN JUEGO

PRESENTAMOS PINTURAS DE DIFERENTES ARTISTAS. LOS Y LAS INVITAMOS A DESCUBRIR SUS COLORES, FORMAS Y DIBUJOS.



OBRA: CORA
ARTISTA: EMILIA BERTOLÉ
Colección Museo Castagnino + Macro, Rosario.



OBRA: RINCÓN DEL TALLER
ARTISTA: MANUEL MUSTO
Colección Museo Castagnino + Macro, Rosario.

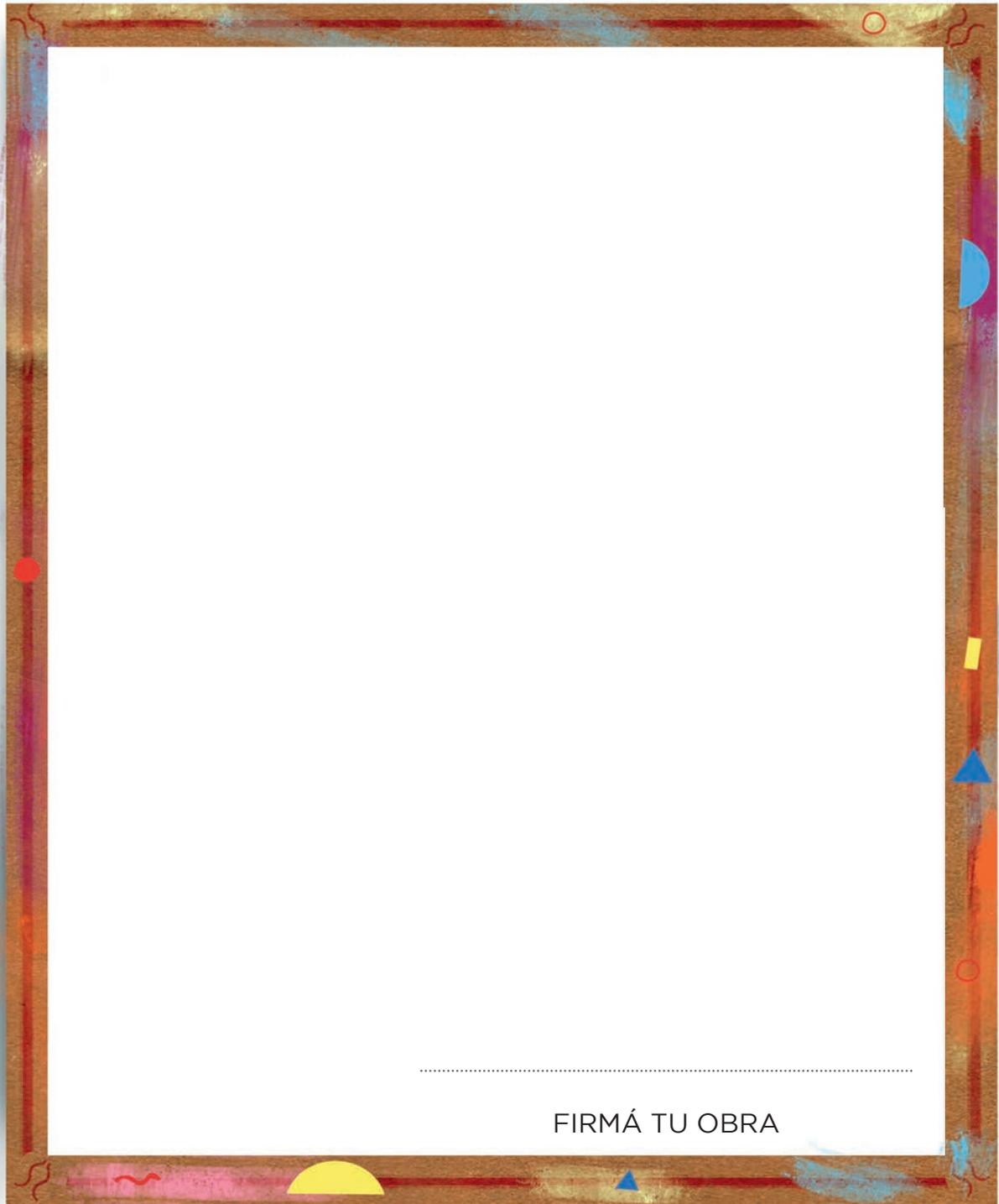


OBRA: PERO TAMBIÉN LA MÚSICA
Y EL SILENCIO (R. ALONSO)
ARTISTA: EDUARDO SERÓN
Diego Obligado. Galería de arte, Rosario.



PROPONEMOS OBSERVAR CADA UNA DE LAS OBRAS Y DESCUBRIR SUS DETALLES. ¿CUÁL ES LA OBRA QUE MÁS LES GUSTA? ¿QUÉ OTROS COLORES LES GUSTARÍA SUMARLES? ¿SE ANIMAN A LEER EL NOMBRE DE CADA PINTURA?

¿QUÉ ARTISTA ELIGEN COMO INSPIRACIÓN PARA PINTAR SU PROPIA OBRA? ¿QUÉ NOMBRE ELIGEN PARA ELLA?



LA LECTURA: UNA HISTORIA INTERMINABLE

COMPARTIMOS UN MOMENTO DE LECTURA

PROPONEMOS LEER, CONVERSAR Y ESCRIBIR ACERCA DE LAS LECTURAS COMPARTIDAS.

LA VUELTA AL MUNDO

JAVIER VILLAFañE

UNA VEZ, UN CHICO QUE SE LLAMABA SANTIAGO, SALIÓ DE SU CASA EN UN TRICICLO PARA DAR LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

IBA PEDALEANDO POR LA VEREDA Y EN EL CAMINO SE ENCONTRÓ CON UN PERRO Y UN GATO Y LE PREGUNTARON:

—¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

—VOY A DAR LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

—¿PODEMOS IR LOS DOS?

—SÍ, VENGAN.

Y EL PERRO Y EL GATO SE PUSIERON DETRÁS DEL TRICICLO.

SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y SE ENCONTRÓ CON UN GALLO, UN CONEJO Y UN CARACOL Y LE PREGUNTARON:

—¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

—ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

—¿PODEMOS IR LOS TRES?

—SÍ, VENGAN.

Y EL GALLO, EL CONEJO, Y EL CARACOL SE PUSIERON DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO QUE IBAN DETRÁS DEL TRICICLO.

SANTIAGO PEDALEABA Y EL TRICICLO IBA A TODA VELOCIDAD.

EN EL CAMINO SE ENCONTRÓ CON UNA HORMIGA, UNA VACA, UN GRILLO Y UNA PALOMA Y LE PREGUNTARON:

—¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

—ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

—¿PODEMOS IR LOS CUATRO?

—SÍ, VENGAN.

Y LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO Y LA PALOMA SE PUSIERON DETRÁS DEL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO.

SANTIAGO PEDALEABA Y EL TRICICLO IBA A TODA VELOCIDAD.

EN UNA CURVA SE ENCONTRÓ CON UN CAMELLO, UNA TORTUGA, UN CABALLO, UN ELEFANTE Y UN PINGÜINO Y LE PREGUNTARON:

—¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

—ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

—¿PODEMOS IR LOS CINCO?

—SÍ, VENGAN.

Y EL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE Y EL PINGÜINO SE PUSIERON DETRÁS DE LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO. SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y DE PRONTO FRENÓ EL TRICICLO. SE DETUVO PARA VER UN CHARCO QUE HABÍA HECHO LA LLUVIA Y DIJO:

—ES UN RÍO QUE ESTÁ BUSCANDO BARCOS.

Y EL PERRO, EL GATO, EL GALLO, EL CONEJO, EL CARACOL, LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE Y EL PINGÜINO SE DETUVIERON Y MIRARON EL RÍO QUE HABÍA HECHO LA LLUVIA.

SANTIAGO PUSO EL TRICICLO EN MARCHA Y SE ENCONTRÓ CON UNA JIRAFÁ, UN LORO, UN CORDERO, UN LEÓN, UN MONO Y UNA CIGÜEÑA Y LE PREGUNTARON:

—¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

—ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

—¿PODEMOS IR LOS SEIS?

—SÍ, VENGAN.

Y LA JIRAFÁ, EL LORO, EL CORDERO, EL LEÓN, EL MONO, Y LA CIGÜEÑA, SE PUSIERON DETRÁS DEL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE, EL PINGÜINO, LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO.

SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y FRENÓ EL TRICICLO PARA VER UN MOLINO.

TODOS MIRARON EL MOLINO.

—ESTÁ QUIETO —DIJO EL CABALLO—. NO MUEVE LAS ASPAS.

—NO MUEVE LAS ASPAS PORQUE NO HAY VIENTO —DIJO EL GALLO.

—ES INÚTIL —SE LAMENTÓ LA HORMIGA—. POR MÁS QUE ME PONGA EN PUNTAS DE PIE JAMÁS PODRÉ VER UN MOLINO. ESTÁ MUY ALTO.

Y LA JIRAFÁ LE DIJO A LA HORMIGA:

—LO VERÁS SUBIÉNDOSE SOBRE MI CABEZA.

LA JIRAFÁ INCLINÓ EL CUELLO Y APOYÓ LA CABEZA A UN LADO DEL TRICICLO.

LA HORMIGA AVANZÓ UNOS PASOS Y SUBIÓ POR LA FRENTE DE LA JIRAFÁ.

ENTONCES LA JIRAFÁ LEVANTÓ EL CUELLO Y DESDE LO ALTO EXCLAMÓ LA HORMIGA:

—¡QUÉ HERMOSO ES UN MOLINO! NUNCA HABÍA VISTO UN MOLINO.

LA JIRAFÁ ENCOGIÓ EL CUELLO; BAJÓ LA CABEZA A RAS DEL SUELO Y LA HORMIGA VOLVIÓ A PISAR LA TIERRA. Y CUANDO LA HORMIGA SE PUSO EN FILA, DETRÁS DE LA VACA, SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y AL LLEGAR A LA PUERTA DE SU CASA FRENÓ EL TRICICLO Y DIJO:

—HEMOS DADO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

Y ALLÍ SE DESPIDIERON.

UNOS SE FUERON CAMINANDO, OTROS VOLANDO.

SANTIAGO ENTRÓ EN SU CASA.

HABÍA DADO LA VUELTA ALREDEDOR DE LA MANZANA.

FIN

AHORA USTEDES SON CUENTACUENTOS. CUENTEN LA VUELTA AL MUNDO DE JAVIER VILLAFANE.

SANTIAGO PASEA ALREDEDOR DE SU MUNDO ¿CÓMO SE IMAGINARÍAN SU PROPIA VUELTA AL MUNDO?





OÍDOS DISPARATADOS

DEL ÁLBUM *BARCOS Y MARIPOSAS 1*, DE MARIANA BAGGIO, SE COMPARTE ESTA CANCIÓN. SI ESCUCHAN EL ESTRIBILLO, QUE ES LA PARTE QUE MÁS SE REPITE, VAN A PODER ENCONTRAR SU NOMBRE. ¿SE ANIMAN A DESCUBRIR DISPARATES CANTADOS?

LA CALABAZA ASADA

<https://www.youtube.com/watch?v=y705-vP2zWg>

ESTRIBILLO

MAÑANA HABRÁ CALABAZA ASADA,
MAÑANA HABRÁ CALABAZA.

PARA AGRANDAR LA PANZA
A LA VACA CLARA,
HABRÁ PAPA, BATATA,
HABRÁ ALBAHACA BARATA.

PARA LA CABRA HABRÁ
TANTAS CASTAÑAS,
NADA LA VA A PARAR
HASTA ACABARLAS.

(ESTRIBILLO)

AVANZARÁ HASTA LA CASA
CANSADA LA BATARAZA,
MASAS, PASAS MANYARÁ,*
NADA MÁS PASAR LA TRANCA.

NADARÁ LA RANA
HASTA ALCANZAR LA PARRANDA,
HARÁ GÁRGARAS SALADAS
PARA SANAR LA GARGANTA.

(ESTRIBILLO)

*ADAPTACIÓN DEL VERBO EN ITALIANO "MANGIARE": COMER.



LA LETRA ES ESPECIAL. ¿DESCUBRIERON POR QUÉ? ¿QUÉ SABORES Y AROMAS LES SUGIERE?



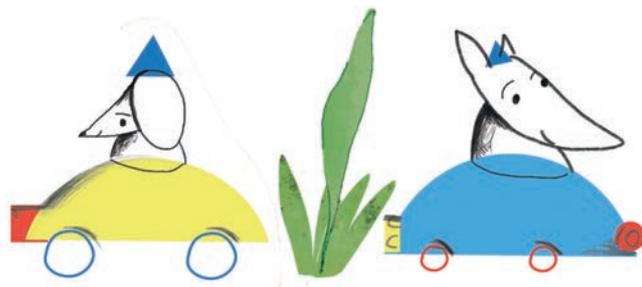
JUGAMOS CON LOS NÚMEROS

CARRERA DISPARATADA DE AUTOS

CANTIDAD DE JUGADORES: 2

¿QUÉ NECESITAN?

- 10 TARJETAS.
- CIRCUITO-TABLERO.
- DOS FICHAS O DOS AUTOS.
- UN DADO.



CON AYUDA DE QUIEN TE ACOMPAÑA; **RECORTAR** EL CIRCUITO-TABLERO, LAS AUTOS-FICHAS Y EL DADO, QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS; **ARMAR** UN SOBRE GRANDE, CON PAPELES DE DIARIOS, REVISTAS U OTROS MATERIALES QUE TENGAN, PARA GUARDAR EL TABLERO Y LAS FICHAS; **ESCRIBIR** EL NOMBRE DEL JUEGO EN EL SOBRE.

YA ESTÁ LISTO TU SET DEL JUEGO *CARRERA DISPARATADA DE AUTOS*.

¿CÓMO SE JUEGA?

- EL JUEGO COMIENZA CUANDO CADA PARTICIPANTE COLOCA SU AUTO-FICHA, EN LA LÍNEA DE LARGADA. TIRAN EL DADO, QUIEN SACA EL NÚMERO MÁS ALTO COMIENZA LA CARRERA.
- SE TIRA EL DADO, POR TURNO. LOS CORREDORES/AS VAN AVANZANDO EN EL TABLERO TANTOS CASILLEROS COMO INDICA EL DADO.
- ¿QUIÉN ALCANZA PRIMERO/A LA LÍNEA DE LLEGADA?.....

VARIANTE DEL JUEGO

- DAR DOS O MÁS VUELTAS AL CIRCUITO-TABLERO.

¡EN SUS MARCAS, LISTOS, YA! ¡A JUGAR!

BUSCAR EL MATERIAL RECORTABLE EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL CUADERNO.



SEGUIMOS JUGANDO

VAMOS A JUGAR A LOS EXPLORADORES Y EXPLORADORAS

PROPONEMOS INSPIRARSE, EN LA CANCIÓN DE MARIANA BAGGIO, PARA LUEGO JUGAR A EXPLORAR EN UN CIRCUITO CONSTRUIDO EN EL ESPACIO DEL HOGAR QUE ELIJAN.



LOS EXPLORADORES

<https://www.youtube.com/watch?v=CB14NLsLeYQ>

ESTRIBILLO

LOS EXPLORADORES VAN POR LA SELVA
BUSCANDO COCODRILOS, TIGRES Y CULEBRAS
VAN CON CUIDADO, MIRANDO MUY BIEN
NO SABEN POR DÓNDE PUEDEN APARECER.

DE GOLPE SE ESCUCHA UN SONIDO MUY FUERTE
IGUAL NO LES IMPORTA PORQUE SON VALIENTES
AUNQUE PENSÁNDOLO UN POCO MEJOR
MEJOR QUE SE ESCONDAN QUE VIENE EL LEÓN (GRRR)

(ESTRIBILLO)

DE GOLPE SE ESCUCHA UN SONIDO MUY SUAVE
IGUAL NO LES IMPORTA PORQUE PARECE UN AVE
AUNQUE PENSÁNDOLO MÁS EN CALIENTE
¡MEJOR QUE SE ESCONDAN QUE ES UNA SERPIENTE!

(ESTRIBILLO)



EN LA CANCIÓN *LOS EXPLORADORES* PASAN MUCHAS COSAS, ¿PODEMOS RECREARLA? ¿CÓMO PODEMOS HACER UNA SELVA CON LAS COSAS QUE TENEMOS EN CASA? LES DAMOS ALGUNAS IDEAS: PODEMOS ARMAR RECORRIDOS, INCLUIR OBSTÁCULOS. JUGAR COMO SI *ESTUVIÉRAMOS EN UNA SELVA*. ¡¡SE ESCUCHAN SONIDOS!! ¿SON DE ANIMALES? ¿LOS IMITAMOS? ¿NOS ESCONDEMOS DE ELLOS O NOS ANIMAMOS A JUGAR CON ALGUNOS?

PROPONEMOS ESCUCHAR, CAMINAR Y MIRAR. HAY MOMENTOS DE SILENCIO, DE ESCONDERSE Y ENCONTRARSE.

EL CUIDADO SE EXPANDE AL PLANETA

ACCIONES ECO

EL RECICLAJE ES UN COMPONENTE CLAVE EN LA REDUCCIÓN DE DESECHOS CONTEMPORÁNEOS Y ES EL TERCER COMPONENTE DE LAS **3R** «REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR».

LA REGLA DE LAS TRES ERRES ES UNA PRÁCTICA QUE PROPONE ALCANZAR UNA SOCIEDAD MÁS SOSTENIBLE.

CON LOS AÑOS SE HAN SUMADO OTRAS R DE VALOR EN CUANTO AL CUIDADO DEL AMBIENTE, POR EJEMPLO RECUPERAR Y REPARAR.

¿QUÉ ACCIONES *ECO* SUGIERE LA ILUSTRACIÓN DE YUYIS? ¿QUÉ OTRAS ACCIONES PODRÍAN PLANEAR Y REALIZAR PARA CUIDAR EL AMBIENTE?



.....

.....

.....



LLEGANDO LA PRIMAVERA

HACE UN TIEMPO LLEGÓ LA ESTACIÓN DEL AÑO QUE ANUNCIÓ LA RETIRADA DEL FRÍO. LOS COLORES APARECIERON COMO PINCELADAS EN LAS VEREDAS, Y LAS PLANTAS COMENZARON A DESPERTARSE NUEVAMENTE.

CANTO DE PRIMAVERA (PIM PAU)

<https://www.youtube.com/watch?v=FFyctNoMmJY>

HOY ME DESPERTÓ UN COLIBRÍ
SUSURRANDO LAS BUENAS NUEVAS
QUE LAS FLORES DE MI JARDÍN
COQUETEABAN CON LAS ABEJAS.

Y LA MARIPOSA
EL LAPACHO ROSA
FLORECIENDO EN LA VEREDA
EL JACARANDÁ, LUEGO BRINDARÁ
SUS COLORES EN PRIMAVERA.



MIRAMOS LAS PLANTAS DE NUESTRO BARRIO, PATIO, PLAZA, BALCÓN O VENTANA. VAMOS REGISTRANDO EN DIFERENTES HOJAS TODOS LOS CAMBIOS QUE OBSERVAMOS.

¿ARMAMOS UN DIARIO DE LAS PLANTAS? PODEMOS BUSCAR HOJAS O RAMITAS PARA HACER SU TAPA Y REGISTRAR LOS CAMBIOS DE COLORES, LOS BROTES NUEVOS O EL CAMBIO DE TAMAÑO QUE VAN TENIENDO CON EL PASAR DE LOS DÍAS.



LAS LEYENDAS COBIJAN SABERES CULTURALES QUE NOS PERMITEN CONOCER LOS LUGARES QUE VIVIMOS

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

LAS LEYENDAS SON CREACIONES COLECTIVAS, ES DECIR, NO SE SABE QUIÉN ES SU AUTOR. PERTENECEN A UN PUEBLO O A UNA COMUNIDAD. SON RELATOS, QUE EXPLICAN DE OTRO MODO ALGUNOS FENÓMENOS Y HECHOS DE LA NATURALEZA, POR EJEMPLO EL ORIGEN DE UN RÍO O UNA MONTAÑA, EL COLOR DE UN ANIMAL. ESTAS EXPLICACIONES SIEMPRE SON IMAGINARIAS Y MARAVILLOSAS.

ESTOS RELATOS SE TRANSMITEN DE FORMA ORAL DE BOCA EN BOCA, DE UNA GENERACIÓN A OTRA.

COMPARTIMOS LA LEYENDA DEL IRUPÉ

CUENTA LA LEYENDA QUE, HACE MUCHO TIEMPO, A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ, TENÍAN SUS ASENTAMIENTOS LAS TRIBUS GUARANÍES. ALLÍ VIVÍA IRUPÉ, UNA JOVEN QUE AÑORABA PARECERSE A LA LUNA; QUERÍA TENER SU BLANCA PIEL Y SU HERMOSO RESPLANDOR, ASÍ QUE TODAS LAS NOCHES SE QUEDABA MIRANDO AL ASTRO ESPARCIR SU LUZ DESDE LAS ALTURAS.



UN DÍA, SUBIÓ A LOS ÁRBOLES MÁS ALTOS E INÚTILMENTE TENDIÓ LOS BRAZOS PARA ALCANZARLA Y TOMAR AUNQUE SEA UN POCO DE SU RESPLANDOR, PERO SE DABA CUENTA DE QUE ERA INALCANZABLE. SIN PERDER LA ESPERANZA Y CEGADA POR SU TERQUEDAD, TREPÓ A LA MONTAÑA Y ALLÍ, EN LA CIMA, ESTREMECIDA POR LOS VIENTOS, ESPERÓ PODER ALCANZAR LA LUNA PERO TAMBIÉN FUE EN VANO. ENTONCES CAMINÓ Y CAMINÓ, POR LARGAS LLANURAS PARA VER SI, LLEGANDO A LA LÍNEA DEL HORIZONTE, LA PODÍA ALCANZAR, HASTA QUE SUS PIES EMPEZARON A DOLERLE Y DECIDIÓ VOLVER A SU TRIBU.

UNA NOCHE, AL MIRAR EN EL FONDO DE UN LAGO, VIO A LA LUNA REFLEJADA EN LA PRO-

FUNDIDAD Y TAN CERCA DE ELLA QUE CREYÓ PODER TOCARLA CON LAS MANOS. SIN PENSAR UN MOMENTO SE ARROJÓ A LAS AGUAS Y FUE A LA HONDURA PARA PODER TENERLA. TAN HONDO NADÓ LA JOVEN, QUE DESAPARECIÓ ENTRE LAS AGUAS Y NUNCA MÁS SE SUPO DE ELLA.

SE DICE QUE TUPÁ, DIOS SUPREMO DE LOS GUARANÍES, CREADOR DE LA LUZ Y EL UNIVERSO, DECIDIÓ DARLE UN REGALO Y CONVERTIRLA EN UNA HERMOSA FLOR CUYAS HOJAS TIENEN LA FORMA DEL DISCO LUNAR, DE HOJAS REDONDAS QUE FLOTAN SOBRE EL AGUA Y CUYOS PÉTALOS DEL CENTRO SON DE UN BLANCO DESLUMBRANTE, COMO LA LUZ DE LA LUNA, Y LOS ENVUELVEN AMOROSAMENTE PÉTALOS ROJOS, COMO LOS LABIOS DE IRUPÉ.

SUGERIMOS ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN RELACIÓN CON LA LEYENDA

LOS INVITAMOS A IMAGINAR, DIBUJAR Y ESCRIBIR EN UNA HOJA APARTE: ¿CÓMO SE IMAGINAN EL PAISAJE DONDE VIVÍA IRUPÉ?, ¿QUÉ ANIMALES, PLANTAS, OBJETOS, SONIDOS, AROMAS HABÍA?

JUGAR A BUSCAR EL REFLEJO DE LA LUNA CON UN ESPEJO.

¿LES GUSTARÍA CONFECCIONAR UNA LUNA PARA PONER EN ALGÚN ESPACIO DE SU HOGAR?



¿SEGUIMOS APRENDIENDO SOBRE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS?

DE LA MISMA MANERA QUE A TRAVÉS DE LAS *LEYENDAS* APRENDEMOS SOBRE NUESTROS *PUEBLOS ORIGINARIOS* Y SUS CREENCIAS, HAY FECHAS MUY IMPORTANTES QUE TENEMOS QUE RECORDAR Y ENTENDER QUÉ SIGNIFICAN PARA TODAS LAS COMUNIDADES DE AMÉRICA Y EN ESPECIAL PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE NUESTRO TERRITORIO. ESTOS DÍAS DE RECORDATORIO SON EL 11 Y 12 DE OCTUBRE.

EL **11 DE OCTUBRE** ES RECORDADO POR LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA COMO ÚLTIMO DÍA DE LIBERTAD, EN RELACIÓN A LA VIDA QUE LLEVABAN EN EL TERRITORIO, UNA LIBERTAD QUE REFLEJABA SU CULTURA Y LAS COSTUMBRES DE CONVIVENCIA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA. ES POR ELLO QUE CONMEMORAN ESTE DÍA CON CELEBRACIONES, CANTOS, FOGATAS, RITUALES Y DANZAS PARA RENDIRLES HONOR A SUS RAÍCES Y A SUS ENSEÑANZAS ANCESTRALES.

EL **12 DE OCTUBRE** ES UN DÍA DE REFLEXIÓN HISTÓRICA, TOMA DE CONCIENCIA, Y DIÁLOGO INTERCULTURAL EN EL CUAL SE DEBE VALORAR LA VARIEDAD DE CULTURAS ORIGINARIAS DE AMÉRICA Y EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS.



AGUA



AIRE



TIERRA



FUEGO

PRESENTAMOS LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS CONSIDERAN COMO SAGRADOS CUATRO ELEMENTOS: *AGUA*, *FUEGO*, *AIRE* Y *TIERRA*. SON CONSIDERADOS ESENCIALES PARA LA CONVIVENCIA DEL SER HUMANO, LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

AGUA: INDISPENSABLE PARA LA VIDA, SE RELACIONA CON LA CALMA, LA PAZ Y LA SERENIDAD.

FUEGO: CONSIDERADO COMO LA LLAMA QUE SANA, CURA. ES UN ELEMENTO VITAL, ESENCIAL, QUE SIRVE PARA ILUMINAR TANTO LO FÍSICO COMO EL ALMA.

AIRE: ES EL ELEMENTO SUBLIME, INVISIBLE PERO ESENCIAL PARA LA REACTIVACIÓN INTERNA DE LA VIDA. ES ENERGÍA QUE MUEVE, DE ALGUNA MANERA, TODO LO QUE ESTÁ SOBRE LA TIERRA.

TIERRA: REFLEJA EL VALOR HACIA LA MADRE TIERRA. SE REIVINDICA TODO LO QUE ALLÍ SE CONTIENE, RÍOS, ÁRBOLES, ALIMENTOS, POR ESO LA NECESIDAD DE SU CUIDADO PARA PROLONGAR LA VIDA DEL PLANETA.

JUGAMOS CON EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN QUE NOS DAN ESTOS CUATRO ELEMENTOS. ¡PODEMOS CERRAR LOS OJOS Y COMENZAR EL JUEGO!

- ¿CÓMO NOS MOVERÍAMOS SIENDO TIERRA?
- ¿QUÉ MOVIMIENTOS HARÍAMOS SIENDO AGUA?
- ¿CÓMO NOS DESPLAZARÍAMOS SIENDO AIRE?
- ¿CÓMO HARÍAMOS CON NUESTRO CUERPO SIENDO FUEGO?



¿SABÍAN QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS PARA PINTAR SUS UTENSILIOS O TEÑIR SUS TEJIDOS UTILIZAN PIGMENTOS NATURALES?

¿QUÉ PIGMENTOS NATURALES PODEMOS FABRICAR CON LOS ELEMENTOS QUE TENEMOS EN CASA?

PIGMENTOS NATURALES SON AQUELLOS EXTRAÍDOS DE PLANTAS, INSECTOS O MINERALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA NATURALEZA. ESTE TIPO DE PIGMENTOS PUEDEN SER USADOS PARA PINTAR ARTESANÍAS, PAREDES, CERÁMICAS Y OBRAS DE ARTE.

PODEMOS PINTAR CON TÉ, CAFÉ, BARRO, REMOLACHA, HOJAS VERDES, CÚRCUMA... ¡SOBRE PAPEL O SOBRE TELA!

TAMBIÉN PODEMOS FABRICAR NUESTROS PROPIOS PINCELES USANDO UNA RAMITA Y PEGÁNDOLE CRÍN/PELO/LANA/HILO CON CINTA DE PAPEL EN UNO DE SUS EXTREMOS.

CON BARRO, ARCILLA O ARMANDO UNA MASA CASERA, PODEMOS MODELAR VASIJAS, PLATOS, ANIMALES U OBJETOS QUE LUEGO PODREMOS PINTAR CON ESTOS PIGMENTOS.

¡MANOS A LA OBRA Y A CREAR!



OÍDOS CURIOSOS

LOS GRILLOS SE SACUDEN EL SUEÑO, Y EMPIEZAN A CANTAR. A LO LEJOS, UN JAGUAR OBSERVA.

INVITAMOS A ESCUCHAR ESTA CANCIÓN EN GUARANÍ, UNA DE LAS LENGUAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.

LA PUEDEN LEER EN GUARANÍ Y LUEGO EN CASTELLANO.

CANTO DE ARRULLO GUARANÍ

https://www.youtube.com/watch?v=J_3i6SCmr1w

TAKUARÍ PORÁ

ETEREI KATU RAEPA
RARUAIJA JEROYI JAGUA
JAGUA GUA
TAKUARÍ PORÁ
IJEIJE IJEIJE



¡Y AHORA EN CASTELLANO!

EL BELLO TACUARAL

¿QUIÉN ES REALMENTE DESDE ANTES
EL DUEÑO DE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES,
EL TERRIBLE, EL RESISTENTE?

EL JAGUAR QUE SE GUARECE
ENTRE HERMOSAS TACUARAS
ASÍ SE DICE, ASÍ SE DICE.

CONOCEMOS OTRA CANCIÓN
DE CUNA DE NUESTROS
PUEBLOS ORIGINARIOS, EN LENGUA QOM

CANCIÓN DE CUNA

<https://www.youtube.com/watch?v=ihGXhua3ffA>

A... A... AH... LE...
A... A... AH... LE...
AHUOCHE... IALCOLEC... AHUOCHE
AHUOCHE... IALCOLEC
AHUOCHE... IALCOLEC
IALCOLEC ISO TAGARE RA NMITAIQUE CA QOILALA
IALCOLEC... IALCOLEC... AHUOCHE
IALCOLEC... AHUOCHE.

TRADUCCIÓN:
MAESTRO IDÓNEO JAVIER CABRERA



JUGAMOS CON LOS NÚMEROS Y UN DADO

JUEGO EL ÁRBOL DE LOS PÁJAROS

CANTIDAD DE JUGADORES: 2

¿QUÉ NECESITAN?

- DOS TABLEROS.
- FICHAS DE NIDOS DE PÁJAROS.
- UN DADO.

CON AYUDA DE QUIEN TE ACOMPAÑA; **RECORTAR** LAS FICHAS DE NIDOS DE PÁJAROS Y LOS TABLEROS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS; **ARMAR** UN SOBRE GRANDE, CON PAPELES DE DIARIOS, REVISTAS U OTROS MATERIALES QUE TENGAN, PARA GUARDAR LAS FICHAS Y LOS TABLEROS; **ESCRIBIR** EL NOMBRE DEL JUEGO EN EL SOBRE.

YA ESTÁ LISTO TU SET DEL JUEGO *EL ÁRBOL DE LOS PÁJAROS*.

¿CÓMO SE JUEGA?

- CADA PARTICIPANTE TIENE UN TABLERO. SE UBICAN TODAS LAS FICHAS DE LOS NIDOS DE PÁJAROS EN EL CENTRO.
- DEFINEN QUIÉN COMIENZA A TIRAR EL DADO, HACIENDO PAN Y QUESO CON LOS PIES.
- CADA PARTICIPANTE, POR TURNO, TIRA EL DADO. SEGÚN EL NÚMERO QUE SALE, CADA JUGADOR TOMA LA FICHA CORRESPONDIENTE Y LA UBICA DE MANERA SIMULTÁNEA EN SU NIDO EN EL ÁRBOL-TABLERO.
- SI AL TIRAR EL DADO SALE UN NÚMERO QUE YA ESTÁ COMPLETO EN EL NIDO, HAY QUE VOLVER A TIRAR.

¡A RECORTAR, ARMAR Y JUGAR!

BUSCAR EL MATERIAL RECORTABLE EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL CUADERNO.



SEGUIMOS JUGANDO

EL JUEGO DE LA OCA EN EL PISO

PROPONEMOS UN JUEGO SÚPER DIVERTIDO, EL TRADICIONAL JUEGO DE LA OCA PERO EN EL PISO DEL PATIO, DE LA COCINA O ESPACIO DONDE PUEDAN ARMARLO. CADA CASILLERO IMPLICA DESAFÍOS QUE PONEN EN PRÁCTICA DISTINTAS HABILIDADES. PUEDEN PARTICIPAR VARIOS INTEGRANTES.

TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE:

- DIBUJAR 15 CÍRCULOS O CUADRADOS EN EL PISO Y ENUMERARLOS (TABLERO). PODEMOS UTILIZAR EL DADO DEL JUEGO *EL ÁRBOL DE LOS PÁJAROS*.
- CADA PARTICIPANTE DEBE ELEGIR UNA FICHA QUE PUEDE SER UN JUGUETE, UNA PIEDRA, UNA TAPA, UNA CAJA, ENTRE OTROS. ¿QUIÉN COMIENZA EL JUEGO?. PARA DECIDIR QUIÉN COMIENZA PUEDEN JUGAR A PIEDRA, PAPEL O TIJERA O BIEN A PAN Y QUESO.
- POR TURNO, LOS PARTICIPANTES, VAN TIRANDO EL DADO Y AVANZANDO TANTA CANTIDAD DE CASILLEROS COMO INDIQUE EL NÚMERO.

AHORA SÍ, A CONOCER LOS DESAFÍOS QUE REALIZAREMOS AL PASAR POR CADA CASILLERO:

1. REALIZAR DIFERENTES GESTOS CON LA CARA: ENOJO, ALEGRÍA.
2. HACER EQUILIBRIO APOYANDO UN SOLO PIE, BRAZOS ARRIBA.
3. TOMAR IMPULSO, BIEN AGACHADOS, CON LAS MANOS APOYADAS EN EL PISO, Y SALTAR.
4. CAMINAR POR LOS BORDES DEL CASILLERO.
5. FORMAR UN PUENTE CON EL CUERPO.
6. SALTAR 6 VECES CON UN PIE HACIA ADELANTE Y ATRÁS.
7. LANZAR Y RECIBIR AL AIRE 7 VECES UN ALMOHADÓN O PELOTA DE TRAPO.
8. APLAUDIR 8 VECES.
9. HACER EQUILIBRIO APOYANDO DOS PARTES DEL CUERPO.
10. RECITAR EL TRABALENGUAS PRESENTADO EN EL CUADERNO 1 U OTRO QUE CONOZCAN O INVENTEN.

«CUANDO CUENTAS CUENTOS
CUENTA CUANTOS CUENTOS CUENTAS
PORQUE SI NO CUENTAS CUANTOS CUENTOS CUENTAS
NUNCA SABRÁS CUÁNTOS CUENTOS SABES CONTAR».

11. INVENTAR SONIDOS MUY SUAVES.
12. TIRAR BESOS RUIDOSOS AL AIRE.
13. CANTAR LA CANCIÓN QUE MÁS LES GUSTA.
14. CORRER DOS VUELTAS ALREDEDOR DEL TABLERO DIBUJADO EN EL PISO.
15. **¡FELICITACIONES! ¡LLEGARON A LA META!**

TUS DERECHOS, LOS DERECHOS DE TODOS LOS NIÑOS Y TODAS LAS NIÑAS



COMPARTIMOS UNA SECUENCIA DE ILUSTRACIONES DE YUYIS QUE REPRESENTAN LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS. PODRÁN OBSERVAR LAS IMÁGENES, LEER E IDENTIFICAR EL DERECHO PRESENTE EN CADA UNA.



DERECHO A LA *IGUALDAD*, SIN DISCRIMINACIÓN DE RAZA, RELIGIÓN O NACIONALIDAD.



DERECHO A UNA *PROTECCIÓN ESPECIAL*, PARA QUE PUEDAN CRECER FÍSICA, MENTAL Y SOCIALMENTE SANOS Y LIBRES.



DERECHO A TENER UN *NOMBRE* Y UNA *NACIONALIDAD*.



DERECHO A *EDUCACIÓN* Y *ATENCIÓNES ESPECIALES* PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD.

¿CUÁL ES TU NOMBRE?

.....

¿QUIÉN LO ELIGIÓ?

.....



DERECHO A UNA ALIMENTACIÓN,
VIVIENDA Y ATENCIÓN MÉDICA
ADECUADA.



DERECHO A *COMPRESIÓN AMOR*
POR PARTE DE LAS FAMILIAS Y DE LA
SOCIEDAD



DERECHO A UNA *EDUCACIÓN*
GRATUITA.
DERECHO A *DIVERTIRSE Y JUGAR*.



DERECHO A *ATENCIÓN Y AYUDA*
PREFERENTES EN EL CASO DE
PELIGRO.



DERECHO A *SER PROTEGIDO*
CONTRA EL ABANDONO Y EL TRABAJO
INFANTIL.



DERECHO A RECIBIR UNA *EDUCACIÓN*
QUE FOMENTE LA *SOLIDARIDAD*, LA
AMISTAD Y LA *JUSTICIA* ENTRE TODO
EL MUNDO.

¿SABÍAS QUE LA *EDUCACIÓN DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA* GARANTIZA EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LAS INFANCIAS QUE POR RAZONES DE SALUD, NO PUEDEN ASISTIR CON REGULARIDAD AL JARDÍN DE INFANTES?



DE LA OBRA *DERECHOS TORCIDOS* DE HUGO MIDÓN Y MÚSICA DE CARLOS GIANNI, COMPARTIMOS LA CANCIÓN.

DERECHOS DERECHOS

<https://www.youtube.com/watch?v=glHSmoYJDk4>

MIRAMOS LA MISMA LUNA,
BUSCAMOS EL MISMO AMOR,
TENEMOS LA MISMA RISA,
SUFRIMOS LA MISMA TOS.

NOS DAN LAS MISMAS VACUNAS
POR EL MISMO SARAMPIÓN,
HABLAMOS EL MISMO IDIOMA
CON LA MISMÍSIMA VOZ.

ESTRIBILLO

YO NO SOY MEJOR QUE NADIE
Y NADIE ES MEJOR QUE YO
POR ESO TENGO LOS MISMOS
DERECHOS,
QUE TENÉS VOS.
(BIS)

CANTAMOS EL MISMO HIMNO,
CON EL MISMO CORAZÓN.
TENEMOS LAS MISMAS LEYES,
LA MISMA CONSTITUCIÓN.
PISAMOS LA MISMA TIERRA,
TENEMOS EL MISMO SOL.

PINCHAMOS LA MISMA PAPA,
CON EL MISMO TENEDOR.

(ESTRIBILLO)



¿SE ANIMAN, EN UNA HOJA APARTE, A DIBUJAR Y ESCRIBIR ALGUNAS PALABRAS QUE REFLEJAN SUS DERECHOS?



¿DESCUBRIMOS MUNDOS DENTRO DE OTROS MUNDOS?

¿SABÍAS QUE DESDE QUE ESTAMOS DENTRO DE LA PANZA, PODEMOS OÍR LAS VOCES Y LOS DISTINTOS SONIDOS QUE SE ACERCAN O SE ALEJAN?

EL BEBÉ RECONOCE LAS VOCES SIN CONFUNDIRSE, LE DAN TRANQUILIDAD Y CONFIANZA PARA SEGUIR CRECIENDO EL TIEMPO QUE LO NECESITE ALLÍ DENTRO. ES UN LUGAR CUIDADO, CALENTITO Y LLENO DE AGUA.



RECORDAMOS QUÉ CANCIONES NOS CANTABAN CUANDO ÉRAMOS BEBES. HAY CANCIONES DE CUNA QUE PERDURAN EN EL TIEMPO, Y TAMBIÉN HAY DIFERENTES VERSIONES DE ELLAS. ESCUCHAMOS, CANTAMOS, COMPARTIMOS LOS RECUERDOS DE ESA PRIMERA INFANCIA. TAMBIÉN PODEMOS DEJAR AQUÍ EL RECUERDO ESCRITO DE ALGÚN FRAGMENTO DE CANCIÓN.

.....

.....

.....

.....

COMPARTIMOS ALGUNAS ESTROFAS DE UNA CANCIÓN QUE HA SIDO LA MÚSICA DE SIESTAS Y NOCHES DE MUCHOS BEBÉS. LOS INVITAMOS A DIBUJAR AL LADO DE LA LETRA LO QUE VAN ESCUCHANDO.

ARRORRÓ MI NIÑO

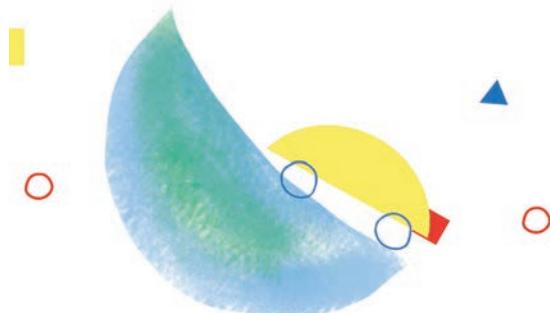
<https://www.youtube.com/watch?v=okxDqngs89E>

ARRORRÓ MI NIÑO
ARRORRÓ MI SOL,
ARRORRÓ PEDAZO
DE MI CORAZÓN.

ESTE NIÑO LINDO
SE QUIERE DORMIR
Y EL PÍCARO SUEÑO
NO QUIERE VENIR.

ESTE NIÑO LINDO
QUE NACIÓ DE DÍA
QUIERE QUE LO LLEVEN
A PASEAR EN TRANVÍA.

ESTE NIÑO LINDO
QUE NACIÓ DE NOCHE
QUIERE QUE LO LLEVEN
A PASEAR EN COCHE...



CON TU PALO DE LLUVIA PODÉS ACOMPAÑAR ESTA CANCIÓN, TAMBIÉN BUSCAR OTROS ELEMENTOS DE TU CASA, QUE SUENEN MUY SUAVE, PARA TOCAR MIENTRAS CANTAN.



LAS CHICAS Y LOS CHICOS TIENEN DERECHO A QUE LAS/ LOS ESCUCHEN Y LES CREAN

COMPARTIMOS LA CANCIÓN *HAY SECRETOS* COMPUESTA POR UN GRUPO DE NUESTRA PROVINCIA QUE SE LLAMA *CANTICUÉNTICOS*, Y HABLA DE LOS SECRETOS.

HAY SECRETOS

<https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g>

HAY SECRETOS CHIQUITITOS
QUE TE INVITAN A JUGAR
Y HAY SECRETOS TAN ENORMES
QUE TE VIENEN A ASUSTAR.

HAY SECRETOS LIVIANITOS
QUE TE LLEVAN A VOLAR
Y HAY SECRETOS TAN PESADOS
QUE NO DEJAN RESPIRAR.

**NO SE TIENEN QUE GUARDAR
LOS SECRETOS QUE HACEN MAL
NO SE TIENEN QUE GUARDAR
LOS SECRETOS QUE HACEN MAL.**

SI NO ALCANZAN LAS PALABRAS
PARA LO QUE HAY QUE CONTAR
INVENTEMOS OTRO IDIOMA
SIEMPRE TE VOY A ESCUCHAR.

ACA ESTOY
QUIERO AYUDARTE
SE QUE DECIS LA VERDAD
YA NO HABRÁ QUE
ANDAR CON MIEDO
PORQUE TE VOY A CUIDAR.

NO SE TIENEN QUE GUARDAR
LOS SECRETOS QUE HACEN MAL.
NO SE TIENEN QUE GUARDAR
LOS SECRETOS QUE HACEN MAL.

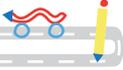
NO SE TIENEN QUE GUARDAR
LOS SECRETOS QUE HACEN MAL.

YA NO HABRÁ QUE
ANDAR CON MIEDO
PORQUE TE VOY A CUIDAR.



¿SABEN QUÉ ES UN SECRETO?

UN SECRETO ES ALGO QUE CONOCEN UNA O VARIAS PERSONAS, Y QUE POR ALGÚN MOTIVO NO SE PUEDE CONTAR.



¿HAY DISTINTOS TIPOS DE SECRETOS?

SÍ, EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE SECRETOS. HAY ALGUNOS QUE SON LIVIANOS Y NOS AYUDAN A VOLAR. SON LOS QUE PODEMOS GUARDAR PORQUE HACERLO NOS DIVIERTE Y SON LINDOS PARA SORPRENDER O ALEGRAR A ALGUIEN.

HAY OTROS SECRETOS QUE SON MÁS PESADOS, QUE NOS ASUSTAN Y QUE NOS HACEN SENTIR TRISTES, PORQUE NOS LASTIMAN O DAÑAN A ALGUIEN QUE CONOCEMOS. ESTOS SECRETOS NO SE TIENEN QUE GUARDAR. ES IMPORTANTE PODER CONTARLOS A LAS PERSONAS CON LAS QUE TENEMOS CONFIANZA, PARA QUE ELLAS PUEDAN AYUDARNOS.

PRESENTAMOS DOS IMÁGENES QUE APARECEN EN EL VIDEO DE LA CANCIÓN, DE NIÑAS Y NIÑOS QUE GUARDAN DIFERENTES SECRETOS. VEMOS EN SUS CARAS, GESTOS QUE NOS MUESTRAN SUS EMOCIONES.

¿QUIÉN TENDRÁ SECRETOS PESADOS, QUE ASUSTAN? ¿QUIÉN AQUELLOS LIVIANOS, QUE DIVIERTEN?



LOS INVITAMOS A QUE PIENSEN EN LOS SECRETOS QUE CONOCEN.

¿SE ANIMAN A DIBUJARLOS?

PUEDEN DIBUJAR SECRETOS GRACIOSOS, DIVERTIDOS PARA EMBELLECER ALGUNA PARTE DE LA CASA, O REGALAR A ALGUIEN.

EN OTROS PAPELES PROPONEMOS DIBUJAR SECRETOS TRISTES, O INCÓMODOS. Y, SI LO HACEN PUEDEN PLEGARLOS Y TRANSFORMARLOS EN AVIONES, QUE VUELEN TAN LEJOS COMO QUIERAN.

CUANDO GUARDAMOS UN PROBLEMA O PREOCUPACIÓN MUY DENTRO DEL CORAZÓN, ES DIFÍCIL QUE DESAPAREZCA SOLO. EN CAMBIO SI NOS ANIMAMOS A COMPARTIRLO, PODREMOS SOLUCIONARLO, TRANSFORMARLO, SENTIR QUE NOS ENTIENDEN Y CUIDAN.



¿A QUIÉN O QUIÉNES ELIGEN PARA CONTAR SUS SECRETOS PESADOS, INCÓMODOS O TRISTES? SI QUIEREN TAMBIÉN PUEDEN DIBUJAR A ESAS PERSONAS ¿SE ANIMAN A ESCRIBIR SUS NOMBRES?

«...ES COMO SI DESPUÉS DE UNA TORMENTA FUERTE, OSCURA Y VIOLENTA, SALIERA EL SOL Y TODO EL CIELO SE ILUMINARA.»

Vessoni, P. *La mochila de Iripina*, Santa Fe, 2015.



LA LECTURA: UNA HISTORIA INTERMINABLE

COMPARTIMOS UN MOMENTO DE LECTURA

PROPONEMOS LEER, CONVERSAR Y ESCRIBIR ACERCA DE LAS LECTURAS COMPARTIDAS.

EULATO

RICARDO MARIÑO

ERA UN HUEVITO MUY EXTRAÑO. NO ERA DE MOSCA, NI DE ROBOT, NI DE AVES-TRUZ. DOS LADOS ROJOS, DOS LADOS AZULES, DOS LADOS VERDES: UN HUEVITO CÚBICO. LO ENCONTRARON LAS HORMIGAS AL AMANECER. ELLAS VAN Y VIENEN LLEVANDO COMIDA AL HORMIGUERO. CUANDO SE ENCUENTRAN, SE DAN UN BESO Y SIGUEN. ¡SON TANTAS!

EL PRIMERO EN VERLO FUE QUICO HORMIGA:

—¡EH! ¡MIREN ESTO! ¡VENGAN!

EN POCOS MINUTOS EL HUEVITO CÚBICO ESTUVO RODEADO DE CURIOSOS: LA CHINCHE VERDE, EL AVISPÓN MOBUTO, TITO NICOLÁS CIEMPIÉS, LOS GRILLOS, LA ARAÑA FRANCISCA, TODO EL MUNDO. Y, POR SUPUESTO LAS 300.098 HORMIGAS. DE PRONTO, MIENTRAS MIRABAN AL EXTRAÑO HUEVITO, ESTE EMPEZÓ A ROMPERSE EN UNO DE LOS LADOS. EN EL LADO VERDE.

—¡UY! ¡MAMMA MÍA! —GRITÓ ENTUSIASMADO EL AVISPÓN MOBUTO.

DESPUÉS DE ROMPERSE EL LADO VERDE SE ABRIÓ TAMBIÉN EL LADO AZUL Y EN-SEGUIDA EL ROJO.

—¿QUÉ SALE DE AHÍ? —PREGUNTÓ NERVIOSO EL CIEMPIÉS MIENTRAS MOVÍA 46 DE SUS PATAS IZQUIERDAS.

—ES UN PÁJARO DE LA PATAGONIA —OPINÓ SIN DUDAR UN GUSANO—. LO TENGO VISTO EN UN MANUAL.

—NO. ES UNA RANITA. UNA RANITA DISTINTA A TODAS LAS RANITAS —DIJO UNA PULGA.

—¡PERO QUÉ VA A SER UNA RANITA! ESO ES UN PICHÓN DE OVNI —GRITÓ T. N. CIEMPIÉS, Y YA ESTABA POR INICIAR SU FAMOSÍSIMO DISCURSO SOBRE «VIDA EN OTRO PLANETOIDES», CUANDO LO INTERRUMPIÓ LA SEÑORA ABEJA.

—YO NO SÉ QUÉ ES —DIJO—, PERO POR LA CARA, SEGURO QUE TIENE HAMBRE. ENSEGUIDA VUELVO.

AL RATITO, LA ABEJA ESTABA DE VUELTA CON UN DEDAL REPLETO DE MIEL. LO ACERCÓ AL BICHO QUE HABÍA SALIDO DEL HUEVITO CÚBICO Y ESTE SE DEVORÓ TODA LA MIEL DE UNA SOLA VEZ. ENSEGUIDA LE TRAJERON OTRO DEDAL Y UNA TAPITA DE GASEOSA. FINALMENTE SE LO ESCUCHÓ DECIR:

—¡OINK, OINK! —SE TOCÓ LA PANZA E HIZO UNA MUECA, COMO SATISFECHO. TODOS RIERON.

PARA LA NOCHE, ENTRE TODOS LE HABÍAN CONSEGUIDO UNA CASITA EN EL GAJO 14 DE LA PLANTA, Y UN NOMBRE DIFÍCIL PERO SIMPÁTICO: EULATO. AL DÍA SIGUIENTE, TODO EL MUNDO SE LEVANTÓ TEMPRANO PARA VER A EULATO. ESE DÍA COMIÓ SIETE DEDALES DE MIEL Y TRES TAPITAS. ERA LA ATRACCIÓN DEL BARRIO. LOS GRANDES NO HABLABAN DE OTRA COSA Y LOS CHICOS IMITABAN SUS GRITOS. AL TERCER DÍA COMIÓ EL DOBLE, FUE NECESARIO AGREGAR A SUS ALIMENTOS MIGUITAS DE PAN. EN EL QUINTO, GRANOS DE GIRASOL Y TROCITOS DE CIRUELA. ERA MUCHO TRABAJO EL QUE DABA, PERO LO OLVIDABAN CUANDO POR FIN ESCUCHABAN A EULATO REÍR, SATISFECHO: «OINK, OINK». PARA LA SEMANA SIGUIENTE, EULATO HABÍA CRECIDO VARIOS CENTÍMETROS. LULO GRILLO ANUNCIÓ ENTONCES QUE ENSEÑARÍA A CANTAR A EULATO. SE SENTÓ ANTE SU ATRIL Y ENTONÓ:

—GRRRLLLL... —PONIENDO ESA CARA RIDÍCULA QUE PONEN LOS GRILLOS CUANDO CANTAN.

—¡OINNKN...! —REPITIÓ EULATO, PONIÉNDOSE COLORADO.

DESPUÉS DE VARIAS HORAS, LULO GRILLO SE MARCHÓ FURIOSO.

AL DÍA SIGUIENTE, ENTERADA DEL FRACASO DEL GRILLO, LA ARAÑA FRANCISCA QUISO ENSEÑAR A TEJER A EULATO.

FRANCISCA IBA Y VENÍA CON LOS HILOS, LOS SUBÍA Y BAJABA, LOS ENTRE CRUZABA Y ANUDABA. CUANDO EULATO TUVO QUE REPETIR EL EJERCICIO, NO HIZO MÁS QUE ENREDARSE Y CORTAR HILOS. FRANCISCA LO SACÓ DEL ENREDO Y SE ALEJÓ PROTESTANDO. MIENTRAS TANTO, EULATO CRECÍA Y CRECÍA. AHORA COMÍA SEMILLAS, TALLOS DE HINOJO, POROTOS. CADA DÍA SE LEVANTABA MÁS GRANDE.

UNA MADRUGADA SE ESCUCHÓ GRITAR Y QUEJARSE AL BICHOCANASTO. EULATO HABÍA ESTORNUDADO Y LA FUERZA DEL ESTORNUDO SACUDIÓ DE TAL MODO EL GAJO 14, QUE EL BICHO CANASTO CAYÓ AL SUELO.

EULATO CRECÍA Y CRECÍA.

EN OTRA OPORTUNIDAD QUISO SALTAR DE UNA RAMA A OTRA, JUGANDO, Y APLASTÓ LA CASITA DE LOS GUSANOS. EN LA PLANTA DE LIMÓN ESTABAN PREOCUPADOS.

DESPUÉS DE UN MES, EULATO HABÍA CRECIDO TANTO QUE A CADA PASO SUYO EL BARRIO SE SACUDÍA; SI QUERÍA JUGAR, LAS RAMAS SE DOBLABAN Y TODO EL MUNDO TEMBLABA DE MIEDO.

HASTA QUE UN DÍA ORGANIZARON UNA REUNIÓN PARA VER QUÉ SE HACÍA CON EULATO. LAS OPINIONES COINCIDÍAN EN QUE DEBÍA IRSE A VIVIR A OTRO LADO. ASÍ NO SE PODÍA SEGUIR. CLARO QUE A NADIE LE GUSTABA TENER QUE ECHARLO DE LA PLANTA. DE PRONTO, EN MEDIO DE LA REUNIÓN, ALGUIEN GRITÓ:

—¡ALLÁ! ¡MIREN ESO!

—¡UHH! ¡ES IGUAL A EULATO!

UN BICHO IGUAL A EULATO SE HABÍA PARADO SOBRE EL TAPIAL VECINO Y DESDE AHÍ GRITABA:

—HOINK... HOINK... HOINK... —IGUAL A EULATO PERO CON «H».

—OINK... OINK —LE CONTESTABA EULATO.

ENSEGUIDA, DESPUÉS DE AGITARSE Y TOMAR CARRERA EN LA RAMA, EULATO DIO UN SALTO Y SALIÓ VOLANDO. DIO TRES VUELTAS ALREDEDOR DEL BICHO IGUAL A ÉL, Y JUNTOS SE FUERON VOLANDO HASTA QUE DE TAN LEJOS, PARECÍAN DOS PEQUEÑÍSIMAS MANCHAS DEL CIELO.

FIN

¿TE IMAGINÁS A EULATO VIVIENDO EN TU CASA? ¿QUÉ HARÍAS DURANTE UN DÍA CON ÉL? ¿PODÉS CONTARLO Y ESCRIBIRLO? ¿QUERÉS TAMBIÉN DIBUJARLO?



.....
FIRMÁ TU OBRA



JUGANDO CON LAS CANTIDADES

INVITAMOS A ELEGIR Y A ESCRIBIR LOS NOMBRES PARA LAS PROTAGONISTAS DE ESTE DIBUJO
 ¿QUERÉS DIBUJARTE TAMBIÉN EN LA ESCENA Y ESCRIBIR TU NOMBRE?



¿SE ANIMAN A COMPLETAR Y ENRIQUECER LA ESCENA CON SUS DIBUJOS? LES DAMOS PISTAS PARA HACERLO. ¡ESO SÍ! USTEDES TAMBIÉN PUEDEN INVENTAR OTRAS OPCIONES, CANTIDADES Y OBJETOS:

- ELLAS VAN A JUGAR CON **2** AMIGOS MÁS.
- HAY **MÁS** NUBES **QUE** PÁJAROS.
- A LO **LEJOS** SE VEN **MUCHAS** BANDERAS.
- EN EL SUELO HAY **POCAS** HOJAS.
- **CERCA** HAY **UN** PERRO.
- ENTRE LAS **DOS** LLEVAN **10** NARANJAS PARA COMPARTIR.
- NO SE VE **NINGUNA** LECHUZA.
- ¿CUÁNTOS NIÑOS Y NIÑAS HAY AHORA EN TOTAL?.....



SEGUIMOS JUGANDO

UNA AVENTURA CAMPAMENTIL

¿SE ANIMAN A PASAR UNA NOCHE DISTINTA? ¡UNA AVENTURA NOCTURNA! *UN CAMPAMENTO EN CASA.*

SE PODRÁ HACER EN CUALQUIER ESPACIO DEL HOGAR, ADENTRO O AFUERA, DEPENDIENDO EL CLIMA Y LAS TEMPERATURAS.

¿QUÉ PREPARAMOS?

- ALGO QUE SIRVA PARA ILUMINAR EN LA NOCHE.
- UN CUENTO, UNA POESÍA, UNA LEYENDA, UN DISPARATE O TODO JUNTO.
- INSTRUMENTOS MUSICALES Y CANCIONES PREFERIDAS.
- ALGO PARA COMER Y COMPARTIR CON QUIENES ACOMPAÑEN EN LO QUE LLAMAMOS *CAMPAMENTO EN CASA.*
- PREPARAMOS UN REFUGIO, UNA CARPA CON TELAS, BROCHES, SOGAS Y TRAPOS.

¿QUÉ PODEMOS HACER? SÓLO DAMOS ALGUNAS IDEAS PARA REALIZAR JUNTO A ADULTOS QUE ACOMPAÑAN.

- ARMAR EL REFUGIO.
- JUGAR A LA BÚSQUEDA NOCTURNA CON LINTERNAS. ¿PODRÁN ENCONTRAR NUEVOS TESOROS NATURALES?
- ¿SE ANIMAN A PREPARAR UN FOGÓN? SI FUERA EN UN ESPACIO INTERIOR, ¿CÓMO SE PODRÍA IMITAR SIN ENCENDER FUEGO?
- CONTAR HISTORIAS, CUENTOS, DISPARATES, LEYENDAS, ALREDEDOR DEL FUEGO.
- ¿SOÑAMOS CON LOS OJOS ABIERTOS? ¿JUGAMOS A DORMIRNOS UN RATO EN NUESTRO REFUGIO?
- ¿CÓMO SE VE NUESTRA PORCIÓN DE CIELO EN ESE MOMENTO?

EL FOGÓN ES UN ESPACIO PARA COMPARTIR Y CELEBRAR LA VIDA. NOS TOMAMOS ESTE TIEMPO PARA MIRARNOS, ESCUCHARNOS, ESCUCHAR LOS SILENCIOS, LOS SONIDOS DE LA NOCHE, MIRAR LAS ESTRELLAS O LA LUNA.





VAMOS LLEGANDO AL FINAL DE ESTE CUADERNO, PENSADO, DISEÑADO Y DIBUJADO PARA VOS. EL RECORRIDO *SEGUIMOS APRENDIENDO EN CASA* ES UN IDA Y VUELTA, QUE NO TERMINA ACÁ, SINO QUE NOS INVITA, NOS CONVOCA A SEGUIR DESCUBRIENDO OTROS MUNDOS POSIBLES, CUIDÁNDOTE Y CUIDANDO A QUIENES TE ACOMPAÑAN.

Y AHORA SÍ...

CONTANOS TU MUNDO

SOS PROTAGONISTA PRINCIPAL DE ESTA HISTORIA, CONTANOS TUS CIELOS, TUS COLORES, TUS SABORES, TUS RECORRIDOS POR LA CASA, TUS SUEÑOS, TUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS O LO QUE VOS QUIERAS CONTAR.

TE INVITAMOS A EXPRESARLO DIBUJANDO Y ESCRIBIENDO ALGUNAS PALABRAS O DICTÁNDOSELAS A ALGUIEN.



A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.

1

... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.



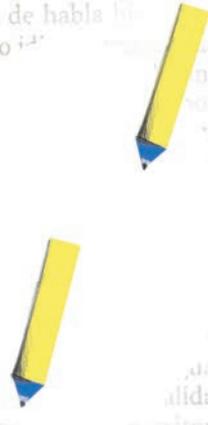
... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.

2

... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.



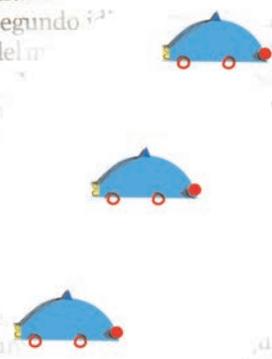
... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.

3

... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.



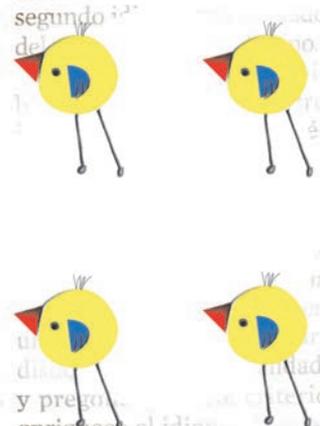
... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.

4

... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.



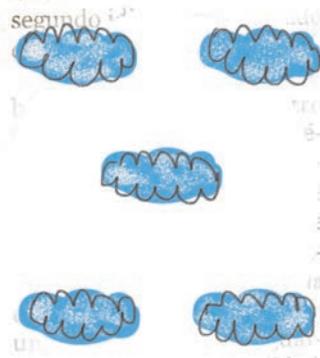
... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.

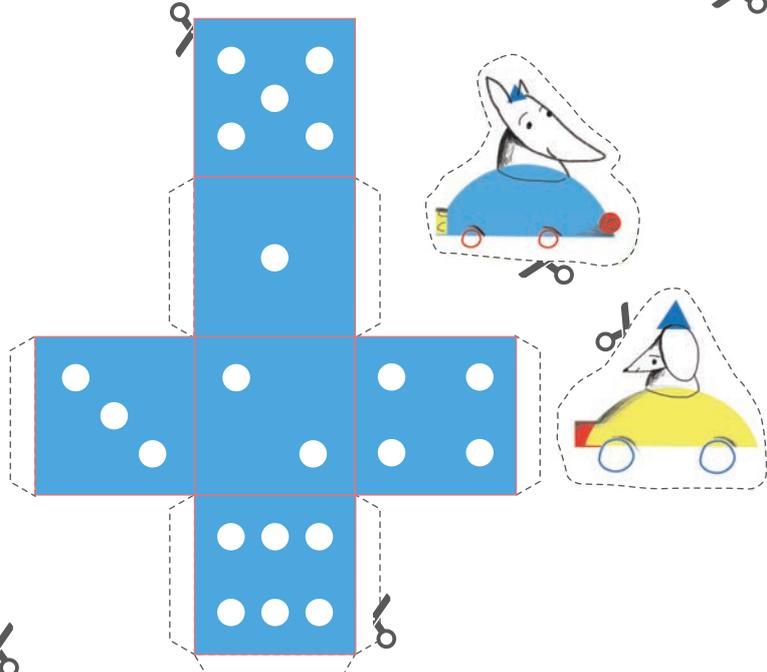
5

... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

A partir de la comunicación, el entendimiento, la comprensión, la inclusión y la integración de todos los pueblos al mundo de habla hispana, el segundo idioma del mundo.



... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...



... y pregón... criterio enriquece el idioma... la Re...
... sin p...
... ni analizar los pro...

PROVINCIA
DE SANTA FE

30

29

28

27

26

20

21

22

23

24

25

19

18

17

16

15

9

10

11

12

13

14

8

7

6

5

4

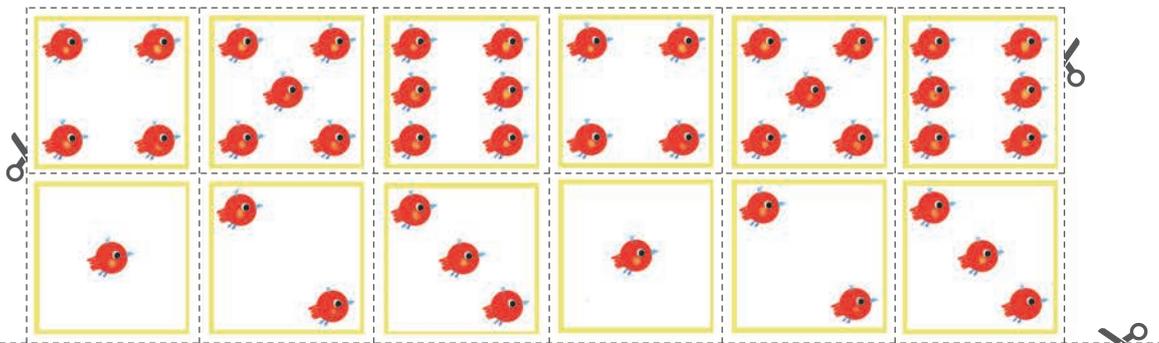
3

2

1











**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Ministerio de Educación

ISBN 978-987-8364-20-9



9 789878 364209