

Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación

primaria

Niñas y niños
de 3er y 4to grado

Cuaderno 1
Alfabetización 2



PROVINCIA
DE SANTA FE



Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación
primaria

Cuaderno 1
Alfasueños 2

PARA NIÑAS Y NIÑOS
DE 3er y 4to GRADO

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



AUTORIDADES

Gobernador
de la Provincia de Santa Fe
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación
VICTOR HUGO DEBLOC

Secretaria de Gestión Territorial Educativa
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI

Secretaria de Administración
MARCELA TAÍN

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretaria de Educación Superior
PATRICIA MOSCATO

Directora Provincial de Educación Especial
ANALÍA BELLA

Directora Provincial de Educación Intercultural Bilingüe
ALEJANDRA MARIELA CIAN

Director Provincial de Educación Privada
RODOLFO FABUCCI

Directora Provincial de Recursos y Servicios
MARIA SUSANA CALLELLAS DE AHUMADA

Director Provincial de Planificación
y Coordinación de Sistemas, Procesos y Soportes
LEONARDO DI PAOLO

Ministerio de Educación de Santa Fe. *Seguimos Aprendiendo en Casa. Educación Primaria, niños y niñas de 3er y 4to grado.* Cuaderno 1. Alfasueños 2. Mayo de 2020, Santa Fe, Argentina.

Ilustración de portada: Yuyis Morbidoni.

Ilustraciones interior: Yuyis Morbidoni y Camila Mallozzi.

A nuestros estudiantes

¡Hola!

Cuando este cuaderno llegue a tus manos, estarás cuidándote en casa y eso está bien. Es muy importante que nos cuidemos y cuidemos a los demás para no enfermarnos.

Este tiempo que parece extraño porque nos mantiene separados, puede ser un tiempo para aprender a estar juntos de otro modo. Haciendo un juego con las palabras, la distancia no es siempre lejanía y vos lo entendés... La escuela está a la distancia pero quiere estar cerca tuyo. Por eso muestra distintos caminos para poder decirte que estamos pensando en vos, y queremos sugerirte actividades que nos mantengan comunicados. Sabemos todo lo que podés aprender y descubrir si nos proponemos un camino para recorrer juntos y acompañarnos, aunque cada uno esté en su casa.

Por eso, te ofrecemos un recorrido que va a llamarse *Seguimos aprendiendo en casa*. Desde allí te van a llegar actividades para seguir con la computadora, con los celulares, con la televisión, la radio y también en cuadernos como este. Todo eso con la guía de tus maestros y tus profesores. Nos encontramos compartiendo las actividades que realizás, recordándote que en esto que hacemos juntos a la distancia, vos sos lo más importante.

La escuela va a tu encuentro porque esa es nuestra responsabilidad como representantes del estado y en cumplimiento de las leyes que aseguran tu derecho a la educación. Para ese derecho trabajamos.

Espero que en estas páginas encuentres propuestas interesantes que te inviten a conocer, a relacionar, a aprender para seguir creciendo y que cuando volvamos al aula de la escuela, nos encontremos con la fortaleza de lo aprendido para seguir avanzando en tu escolaridad.

¡Ánimo que ya iniciamos ese camino!!



Prof. Adriana Cantero
MINISTRA DE EDUCACIÓN



A LA MAMÁ, AL PAPÁ, A LOS RESPONSABLES DE LOS NIÑOS, A LOS MAESTROS QUE HACEN MEDIACIONES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS: ESTA NARRACIÓN SE OFRECE COMO UN BREVE TIEMPO DE LECTURA E IMAGINACIÓN.

Tenían dos árboles en una porción de cielo

La madre tendió la mano al niño en el espacio del patio, donde había dos árboles altos y medio grandes.

El vecino en su patio disfrutaba de esas ramas y esos colores que aparecían en su porción de cielo, pero rumiaba por las raíces que atravesaban su porción de tierra. El niño se cobijó en la porción del cielo que le tocaba, en la fronda de esos árboles y en las manos de la madre.

Sentados en los almohadones de ramitas y hojas secas de la gravillea construyeron la casita, la cocina y jugaron a cocinar y comer.

Las cucharas grandes, la cucharita de torta, la latita roja, un maíz de plástico, los tarros, otras piezas desprendidas de juguetes y el fueguito fueron coprotagonistas, cobrando vida en una escena primordial: jugar a cocinar los alimentos del día.

Flores del palo borracho cayeron mareadas sobre el mantel, madre y niño miraron hacia arriba, se sonrieron y olieron las flores, hicieron como una aspiración frente a ellas... sshh-ffeeffh y siguieron jugando. El abuelo ya le había enseñado al niño a oler.

Comenzaba el otoño y estaban en cuarentena; venían del miedo y del jardín sin infantes. La escuela sin pedir permiso fue a la casa de cada niña, cada niño y cada adolescente, se instituyó en el patio y en la cocina, tomó posesión y los miedos asustados se escaparon; pero, a veces inesperadamente vuelven.

La niña y el padre estaban en la mesa de la cocina enlazados en un partido de ajedrez, tratando de jaquear algunas pequeñas porciones de angustia. En otros hogares, una cumbia sonaba en la radio y la niña invitó al padre a bailar; y en una zona rural junto a los animales que se arriaban hacia el corral antes de que se ponga el sol, el padre traía a su hijo en el caballo mostrándole el manejo de las riendas. Al lado de la radio, cerca de las riendas o del tablero, también un cuaderno y un lápiz esperan su ocasión una vez al día.



Aprendizajes cognitivos, sensibles, prácticos, digitales, emocionales. Todos, diversos, plurales, valiosos. Un maestro avezado mirando esas escenas diría: actitud, juegos, vínculos, tacto, esperanza. Ternuras a media tarde.

Hay vientos leves que enfrían la respiración y soles que acarician la espalda. La tormenta invisible de coronas crueles va a pasar de este planeta a otro. Los patriotas valerosos de este país, en el siglo XIX, decían que no eran buenas las monarquías. En los tiempos que vendrán algunas cosas cambiarán, parece que el mañana estará hecho con otros materiales y otras minerías.

A veces hay que ser dos para fabricar tiempo, a veces hay que jugar a esconderse y, otras, jugar a encontrarse, sin pedir *pidó*. Los que responsablemente enseñan jugando con niños, con niñas y con adolescentes en estas porciones de tierra, siempre tienen una porción de cielo encendida.

Dr. Víctor Debloc
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

LA ESCUELA VA A TU ENCUENTRO

A continuación presentamos una propuesta de desarrollos curriculares destinada a los educadores y estudiantes del tramo de escolaridad obligatoria, a modo de encuadre y guía, que aloje el proceso educativo durante la emergencia sanitaria que imposibilita asistir a las escuelas.

Este escenario en que se desdibujan las fronteras de escuela y hogar, nos interpela y propone construir modos de acompañar a los docentes para que sus enseñanzas mediadas en soporte impreso, lleguen a todos sus educandos que habitan los territorios más distantes.

Nos moviliza la urgencia de lo prioritario para sectores de la población que verían vulnerado su derecho a la educación, de no hacerse presente un estado que asume la enseñanza como cuestión central, en el marco de un proyecto político, que arbitra lo necesario para garantizar la distribución social de los saberes, alineado con la producción histórica de la igualdad.

Se trata de una propuesta curricular que guarda referencias en los acuerdos federales y marcos curriculares de cada nivel del sistema educativo. Son guía y soporte que entran en diálogos solidarios entre los procesos de traducción, contextualización de la enseñanza y seguimiento de los aprendizajes que han de realizar los colectivos docentes santafesinos y la población estudiantil. A tal fin, las mediaciones de los docentes y recuperación de las producciones que vayan resolviendo los niños/as y adolescentes en su casa, requieren apelar a las formas de comunicación disponibles, según la singularidad de cada contexto.

El eje *Las interacciones humanas en la cultura del cuidado* es propuesto como articulador de los desarrollos curriculares. Su enunciado convoca a pensar la enseñanza y los aprendizajes en estrecho vínculo con la realidad que nos atraviesa y conmociona. Promueve disponer y hacer accesibles los saberes que ayuden al colectivo estudiantil, a comprender y poder explicar lo que acontece, desarrollando una conciencia crítica y transformadora, capaz de cuidar de sí mismo y los otros, no sólo para el presente sino con proyección cultural y social hacia el porvenir inmediato.

En relación con ello, se configuran los siguientes módulos a modo de organizadores de campos curriculares de referencia para sucesivas traducciones y recontextualizaciones de secuencias didácticas.

- Identidades-Cultura y Sociedad.
- Salud y Ambiente.
- Mundos imaginarios, lúdicos y expresiones artísticas.
- Juego y recreación.

En todo momento estos módulos dialogan entre sí y admiten diversos cruces.

La literatura, las prácticas de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento matemático, son los transversales presentes en todas y cada una de las propuestas didácticas que se formulan.

El cuaderno de Educación Inicial ofrece un recorrido didáctico en secuencias que articulan los ejes y módulos, y se impregnan con la fuerte impronta de lo lúdico en tanto código

de aprendizaje privilegiado y derecho inalienable para las infancias. En el cuaderno de Educación Primaria, la alfabetización inicial ocupa la centralidad de la propuesta y dialoga con los aportes de cada campo curricular, y de las producciones teóricas y prácticas de la educación intercultural y la educación especial.

Para la Educación Secundaria, se articulan contenidos de diferentes áreas curriculares en torno a la transversalidad de la *Educación para la Salud* a partir de la problematización de la situación de aislamiento social, no sólo en el actual escenario sino también con capítulos señeros de la historia reciente de nuestro país. Va destinada a las Escuelas de Educación Secundaria Ciclo Básico, Ciclo Orientado, Escuela de Enseñanza Media para Adultos, Escuelas de Educación Técnico Profesional, Agrotécnicas, Escuelas de la Familia Agrícola, Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada Particular Incorporadas, Escuelas de Educación Técnico Profesional Particular Incorporadas y modalidades.

Inspiran estos desarrollos curriculares diversas perspectivas que interpelan el currículum, desde la agenda social y cultural contemporánea, tales como la cuestión ambiental, la perspectiva de género, el enfoque de los derechos, la interculturalización del currículum. Seguramente, el nuevo escenario que se nos presente una vez transitada esta crisis sanitaria global, nos llevará en tanto, colectivos responsables por la formación de las nuevas generaciones, a repensar sentidos, prioridades y a construir nuevos consensos en torno de la transmisión cultural educativa que acontece cada día, en cada escuela de nuestro territorio provincial.

Patricia Petean
SUBSECRETARIA
DE DESARROLLO CURRICULAR
Y FORMACIÓN DOCENTE

INTRODUCCIÓN

Queridos docentes, familias, chicos y chicas:

Alfasueños 2, Una provincia junto al río, es un proyecto de trabajo que el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe pone a disposición de las escuelas para que todos juntos seamos parte en este seguir aprendiendo en casa. Consideramos imprescindible la labor de los maestros y maestras que están poniendo su esfuerzo en mantener un contacto permanente con sus estudiantes.



Este cuaderno libro es como un pedacito de escuela en sus hogares. El mismo les ofrece un trabajo en serie con variedad de propuestas en diferentes niveles de complejidad. Hemos incluido también, a sugerencia de la Dirección Provincial de Educación Especial, Actividades facilitadoras (AF), en *La identidad es un derecho* y *Los seres imaginarios*. Son actividades que mantienen el contenido en común, tienden a acercar al niño y niña que necesita ese conocimiento y al mismo tiempo facilitan la labor del adulto que acompañe en esa instancia.

Creemos que una posibilidad de aprovechar este tiempo es continuar con el proceso de alfabetización para mejorar aprendizajes en lectura y escritura. En este camino, la búsqueda de los sueños que nos ayudan a crecer en lo personal y en lo social, será una motivación para alcanzar juntos el sueño de una sociedad más equitativa que nos contenga a todos y a todas, y salir así de la pandemia con nuevos desafíos y muchas ganas de volver a la escuela.

Nanci Noemí Alario
SUBSECRETARIA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Te invitamos a completar con ayuda:

MIS DATOS PERSONALES

MI NOMBRE COMPLETO ES:.....
.....

VIVO EN LA CALLE:

CIUDAD, LOCALIDAD O PARAJE (TACHÁ LO QUE NO CORRESPONDE):

NUESTRA ESCUELA SE LLAMA:.....

MI MAESTRO O MAESTRA SE LLAMA:

ESTOY EN GRADO.

NUESTRA PROVINCIA

JUNTOS y JUNTAS VIVIMOS EN LA PROVINCIA DE



SEGUIMOS APRENDIENDO EN CASA

Todos y todas sabemos que por ahora no vas a ir a la escuela, pero las clases siguen porque empezaron el 2 de marzo! Entonces, vamos a trabajar todos los días de lunes a viernes con *Alfasueños 2* resolviendo las consignas y actividades en tu cuaderno o carpeta porque seguimos aprendiendo en casa hasta que podamos regresar a la escuela.

En *Alfasueños 2* incluimos el uso de la letra imprenta minúscula. En algunas actividades tendrás que utilizarlas. Es importante que sepas reconocerlas, leerlas y escribirlas. Aprender a leer y escribir lleva tiempo y mucho esfuerzo, pero sabemos que podés hacerlo.

A continuación, te presentamos el alfabeto para que realices consultas cuando tengas dudas.

A a	B b	C c	CH ch	D d	E e	F f	G g	H h	I i
J j	K k	L l	LL ll	M m	N n	Ñ ñ	O o	P p	Q q
R r	S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	.

Te proponemos también, el uso del calendario y el registro de la fecha, para que lleves un seguimiento de tu trabajo.

Tu trabajo comienza el día 1, es decir, el primer día que tengas el cuadernillo y comiences a resolver las actividades. En la línea de puntos vas a escribir la fecha que corresponde, por ejemplo: **Martes 5 de mayo de 2020**. Para eso, vas a completar el calendario.



 Este lápiz indica que tenés que completar o responder escribiendo.

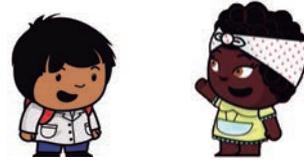
 **DÍA 1:**
(Escribí la fecha del día utilizando imprenta MAYÚSCULA, minúscula o *cursiva*. Si no podés solo, hacé que alguien te la escriba y copiala.)

EN EL MES DE MAYO LOS ARGENTINOS Y ARGENTINAS RECORDAMOS TRES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS MUY IMPORTANTES:

- EL DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA.
- EL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL ARGENTINA.
- EL 25 DE MAYO.

¡HOLA, ZAMBA, TE EXTRAÑAMOS!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



NUESTROS AMIGOS ZAMBA, NIÑA, Y EL NIÑO QUE LO SABE TODO, TE LLEVARÁN DE EXCURSIÓN.



¡NOS VAMOS DE EXCURSIÓN CON LA SEÑORITA SILVIA!

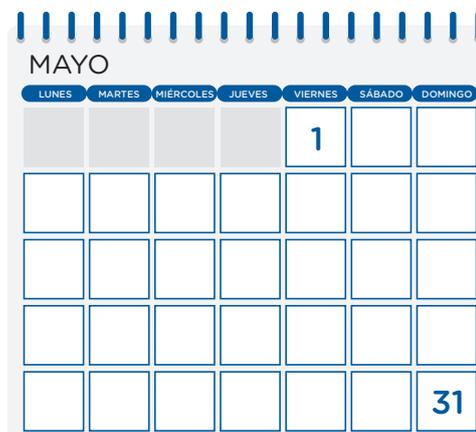
1. TE INVITAMOS A VER LA ASOMBROSA EXCURSIÓN DE ZAMBA CON LOS TRABAJADORES DE AMÉRICA LATINA. BUSCALOS EN LA TV PÚBLICA O LA WEB.

<https://www.youtube.com/watch?v=MfFnAuEpvts>



2. RESPONDÉ EN TU CUADERNO: ¿QUÉ APRENDISTE HOY SOBRE LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES Y TRABAJADORAS?
3. COMPLETÁ EL CALENDARIO DEL MES DE MAYO:
PINTÁ TODOS LOS DÍAS SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS.

CALENDARIO 2020



4. TE PEDIMOS QUE HAGAS UN HERMOSO DIBUJO DE PRESENTACIÓN.

YO SOY

EN MI CASA ME DICEN

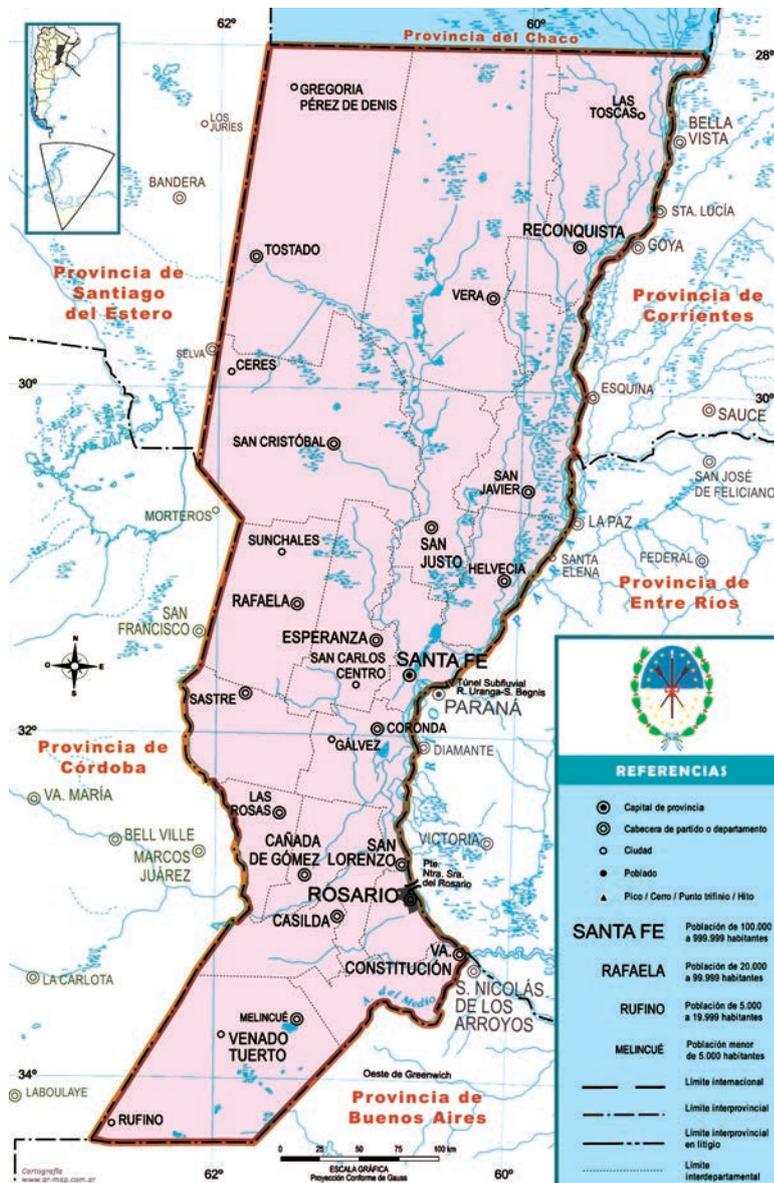
DÍA 2:
 (Escribí la fecha del día utilizando imprenta MAYÚSCULA, minúscula o cursiva. Si no podés solo, hacé que alguien te la escriba y copiala.)

UNA PROVINCIA JUNTO AL RÍO

Observamos mapas

Te presentamos un mapa de Santa Fe. En este caso es un mapa de división política, ¿por qué? Porque en él están representados todos los departamentos en que se organiza el territorio de la provincia. En cualquier mapa de división política, se muestra cómo un país, una provincia o un departamento, se organiza para su administración política. Por ejemplo, la ciudad de Santa Fe, tiene un límite de territorio. Dentro de ese territorio, su intendente gobierna, ordena, administra. Igual es en cada provincia y en cada país.

VAMOS A OBSERVAR BIEN ESTE MAPA POLÍTICO DE SANTA FE.



En él están marcados sus departamentos. También están los nombres de las ciudades que son cabeceras de cada departamento. Por ejemplo, el departamento Rosario, y su cabecera que es la ciudad de Rosario. También están los ríos y otras líneas más marcadas que nos muestran hasta dónde llega el territorio provincial y con qué otras provincias limitan.

Pero si observás mejor, arriba hacia la izquierda, también se muestra el mapa de Argentina donde está marcada en color rojo, la Provincia de Santa Fe.

- Ahora te proponemos que marques con color el recorrido del río Paraná, que es el más importante y recorre todo el borde del este de la provincia.
- En el mismo mapa, ¿podrías marcar, aproximadamente, dónde queda la localidad donde vivís?
- Ahora te pedimos que marques con un color, la capital de la provincia: la ciudad de Santa Fe.



Vivo en.....

DÍA 3:

(Escribí la fecha del día utilizando imprenta MAYÚSCULA, minúscula o *cursiva*. Si lo hacés en letra imprenta minúscula o cursiva recordá que al comenzar la oración corresponde usar letra mayúscula y al finalizar un punto.)

¡Hola chicos y chicas!

1. Leemos con un poco de ayuda... o invitamos a leer en familia.

Estuvimos pensando en acercarnos a sus casas a través de estas páginas a fin de proponerles una reflexión sobre la identidad.

LA IDENTIDAD ES UN DERECHO Y ES EL RELATO QUE TENEMOS SOBRE NOSOTROS MISMOS. LA IDEA DE NACIÓN, PROVINCIA, TERRITORIO, COSTUMBRES, CULTURA SE RELACIONAN CON ELLA. LA REPRESENTAMOS A TRAVÉS DE SÍMBOLOS Y CANCIONES QUE NOS IDENTIFICAN A TODOS.

TODOS LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A POSEER UNA IDENTIDAD OFICIAL, ES DECIR, A TENER UN NOMBRE, UN APELLIDO, UNA NACIONALIDAD Y A CONOCER LA IDENTIDAD DE SUS PROGENITORES.

EL NOMBRE ES NUESTRA PRIMERA MARCA DE IDENTIDAD.

SI OBSERVÁS TU DOCUMENTO DE IDENTIDAD, CUYA ABREVIATURA ES DNI, PODÉS LEER CIERTA INFORMACIÓN: TU NOMBRE Y APELLIDO COMPLETO, TU FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO, TU DOMICILIO Y UN NÚMERO DE DOCUMENTO. TAMBIÉN, PODÉS VER TU FOTO.

A TODOS LOS QUE VIVIMOS EN ESTA PROVINCIA NOS IDENTIFICA EL PAISAJE SANTAFESINO: SU LLANURA ES ATRAVESADA POR RÍOS Y LAGUNAS. UN IMPORTANTE RÍO LA RECORRE DE NORTE A SUR: EL PARANÁ.

ACTIVIDADES FACILITADORAS.

1-AF. ¿SABÍAS QUE LA MARCA DE TU DEDO PULGAR SE LLAMA HUELLA DIGITAL? ESA HUELLA ES PARTE DE TU IDENTIDAD PORQUE ES ÚNICA EN EL MUNDO. VAMOS A MARCAR TU HUELLA CON AYUDA...

2-AF. BUSCÁ UNA FIBRA O FIBRÓN.

- PINTÁ SOBRE UN PAPEL DE DIARIO UNA PORCIÓN UN POCO MÁS ANCHA QUE TU DEDO PULGAR, PASÁ VARIAS VECES LA FIBRA O FIBRÓN.
- PRESIONÁ TU DEDO SOBRE LA PORCIÓN PINTADA Y MARCÁ TU HUELLA EN LA HOJA.



ASÍ COMO TU HUELLA DIGITAL ES ÚNICA, NO HAY OTRA IGUAL. JUNTO A TU NOMBRE Y APELLIDO, TE DA TU IDENTIDAD, TE DISTINGUE, TE HACE ÚNICO O ÚNICA ENTRE LAS PERSONAS.

3-AF. DIBUJÁ TU DOCUMENTO (TU FOTO, TU HUELLA Y ESCRIBÍ TU NOMBRE Y TU NÚMERO DE DOCUMENTO).



4-AF. CONVERSAMOS CON MAMÁ, PAPÁ, ALGÚN HERMANO O QUIEN VIVA CON VOS. ¿TIENEN DNI? ¿PARA QUÉ LO UTILIZAN?

- HACÉ UNA LISTA CON SUS NOMBRES O DIBUJOS QUE LOS REPRESENTEN. (PODÉS SEGUIR EN TU CUADERNO).

DÍA 4:

1. Lectura: *Entre banderas*

El territorio de nuestra provincia está habitado por comunidades diversas en sus orígenes. A la llegada de los europeos ya existían los pueblos originarios. Mucho tiempo después, la reforma constitucional que se realizó en la ciudad de Santa Fe, durante el año 1994, los nombra y reconoce como pueblos *preexistentes*.

Actualmente, en nuestra provincia habitan seis pueblos originarios y sesenta y seis comunidades. Cada uno de estos pueblos preservan su cosmovisión, costumbres, sabiduría, las que son transmitidas por los mayores a través del tiempo, tratando de conservar viva su lengua materna. En la ley provincial, 11078/03, art. 26, «se reconocen las culturas y lenguas toba y mocoví como valores constitutivos del acervo cultural de la provincia».

2. ¿Sabés qué significa *preexistente*? Averigüalo.

3. Te invitamos a ver la asombrosa excursión de Zamba a los pueblos originarios. <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/128025>



3. Pensá, recordá y escribí:

- ¿Cómo llega Zamba a la aldea?
- ¿Con qué pueblo se encuentra? ¿En qué lengua hablan?
- ¿Quién es ella?

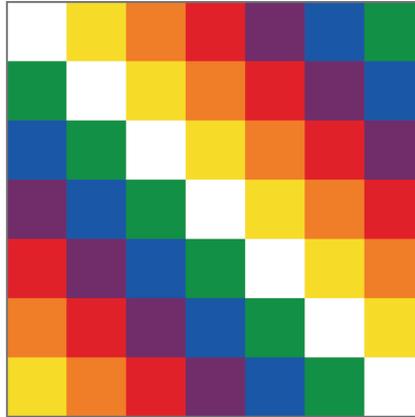


- ¿Qué está ocurriendo en la comunidad?



DÍA 5:

LAS COMUNIDADES PREEXISTENTES SE IDENTIFICAN CON EL SÍMBOLO DE LA WIPHALA.



1. TE PROPONEMOS AVERIGUAR:
 - ¿A QUIÉNES REPRESENTA ESTE SÍMBOLO?
 - ¿EN QUÉ LUGARES LA UTILIZAMOS? ¿CUÁNDO?
2. TODOS LOS SANTAFESINOS FORMAMOS PARTE DE LA NACIÓN ARGENTINA. ES NUESTRA IDENTIDAD COMÚN.

HACE RELATIVAMENTE POCO TIEMPO NOS CONSTITUIMOS EN UNA NACIÓN. TODOS TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, NOS RECONOCEMOS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL, LA QUE SE COHESIONA EN EL COMPARTIR UN MISMO TERRITORIO, LA CONSTITUCIÓN NACIONAL, LA HISTORIA, NUESTROS SÍMBOLOS Y TRADICIONES. ESTA ES LA BANDERA DE TODOS Y TODAS LOS ARGENTINOS Y ARGENTINAS.



- ¿EN QUÉ LUGARES LA VEMOS FLAMEAR?
- ¿PODÉS AVERIGUAR EN TU FAMILIA QUÉ REPRESENTAN CADA UNA DE SUS PARTES? TRATÁ DE EXPLICARLAS.

DENTRO DE NUESTRA NACIÓN EXISTEN TAMBIÉN LAS PROVINCIAS.

ESTA ES LA BANDERA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE.



- ¿DÓNDE LA VES LLEVAR Y ESCOLTAR? ¿DÓNDE LA VES FLAMEAR?

IDENTIDADES

3. ADEMÁS DE LOS SÍMBOLOS QUE HABLAN DE NUESTRAS IDENTIDADES COMO PUEBLO, LA IDENTIDAD DE CADA UNO DE NOSOTROS RESPONDE A GUSTOS, PERTENENCIAS, IDENTIFICACIONES Y PASIONES. HAY OTRAS BANDERAS QUE SEGURO CONOCÉS. ¿CUÁLES SON? (LA DE TU CLUB, LA DE OTROS ESPACIOS A LOS QUE PERTENEZCAS O DE LOS CUALES PARTICIPES).
4. DIBUJALAS.

DÍA 6:

¡SEGUIMOS TRABAJANDO JUNTOS PARA CONOCER MÁS SOBRE SANTA FE!

1. ¡CONTANOS ALGÚN PASEO QUE HAYAS HECHO EN LA ESCUELA O CON TU FAMILIA.! ¿QUÉ COSAS TE GUSTARON? COMPARTE TU EXPERIENCIA.

ENTRE LO URBANO Y LO RURAL

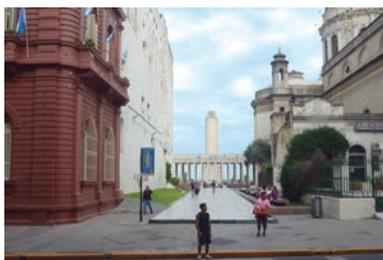
NUESTRA PROVINCIA TIENE HERMOSOS PAISAJES. UN PAISAJE ES ESO QUE VEMOS EN UN TERRITORIO, ESO QUE SE NOS PRESENTA A LA VISTA Y NOS PRODUCE RECUERDOS, SORPRESAS O NOS MUESTRA COSAS QUE NO CONOCÍAMOS. EXISTEN PAISAJES URBANOS Y RURALES.

2. TE INVITAMOS A OBSERVAR Y LEER ESTAS IMÁGENES.

- ESTOS SON PAISAJES URBANOS. ¿QUÉ PODÉS OBSERVAR?



Ph: Silvia Carnero



Ph: Silvia Carnero



- ESTOS SON PAISAJES RURALES ¿QUÉ OBSERVÁS EN ELLOS?



Ph: Silvia Carnero

3. ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCONTRÁS ENTRE EL PAISAJE URBANO Y RURAL?
4. ELEGÍ UN PAISAJE CERCANO A TU CASA. PUEDE SER URBANO O RURAL. DIBUJALO Y CONTANOS CÓMO ES.

DÍA 7:

ENTRE PAISAJES: AGUA Y TIERRA.

1. LEÉ LA SIGUIENTE ORACIÓN:

**LAS SEMILLAS DE IRUPÉ
GERMINAN EN LAS AGUAS
TRANQUILAS Y
POCO PROFUNDAS DE LAS
LAGUNAS.**



Ph: Silvia Carnero

2. OBSERVEMOS ESTAS PALABRAS. A VECES LA LETRA G SUELE TRAERNOS ALGUNAS DIFICULTADES.

GERMINAN

LAGUNAS

AGUA

GIRASOL

- PODRÁS OBSERVAR QUE TIENE SONIDOS DIFERENTES. COPIÁ OTRAS PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON G.

3. TRATÁ DE ORDENARLAS CON LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- PALABRAS DONDE SUENE GE-GI (COMO EN **GERMINAR**):



.....

- PALABRAS DONDE SUENE GA-GO-GU (COMO EN **AGUA**):



.....

DÍA 8:

ACTIVIDADES FACILITADORAS.

LECTURA DE IMÁGENES



1-AF. NOMBRÁ QUÉ VES EN LA IMAGEN Y PEDÍ QUE ALGUIEN ESCRIBA ESAS PALABRAS HACIENDO UNA LISTA. PRESTÁ ATENCIÓN A:

- LA LÍNEA DE COSTA Y QUÉ SEPARA.
- LAS PLANTAS Y SUS FORMAS.
- LOS ÁRBOLES QUE SE VEN EN EL HORIZONTE.
- CÓMO ESTÁ EL CIELO.
- LA CONSTRUCCIÓN QUE ESTÁ DETRÁS DE LOS ÁRBOLES.

2-AF. ACÁ ESCRIBÍ TU LISTA.



.....

.....

.....

AL LADO DE CADA PALABRA DE LA LISTA, HACÉ EL DIBUJO QUE TE PAREZCA QUE CORRESPONDA.

ACERCA DE LA LETRA G

3-AF. HACÉ QUE TE LEAN LAS SIGUIENTES PALABRAS VARIAS VECES ASÍ LAS PODÉS REPETIR UNA POR UNA.

AGUA AGOSTO GENTE NAVEGANTE GIRASOL

4-AF. DIBUJÁ EL SIGNIFICADO DE CADA PALABRA DONDE:

LA **G** SUENA COMO EN **GERMÁN**



.....

LA **G** SUENA COMO EN **AGUA**



.....

DÍA 9:

1. LEEMOS:

EL RÍO PARANÁ RECORRE LA PROVINCIA DE NORTE A SUR. POR ÉL SE DESPLAZARON LOS PRIMEROS POBLADORES DE ESTA TIERRA, POR ÉL LLEGARON LOS EUROPEOS, POR ÉL ENTRARON LOS PRIMEROS INMIGRANTES. ES UN RÍO DE HISTORIAS Y CON HISTORIAS.

2. TE PRESENTAMOS UN MURAL QUE PINTÓ RAÚL DOMÍNGUEZ CON LOS SERES IMAGINARIOS DEL RÍO PARANÁ. LO PODÉS VER EN LA ESTACIÓN FLUVIAL DE ROSARIO.

- OBSERVÁ DETENIDAMENTE ESTE CUADRO.



Raúl Domínguez nació en Rosario en el año 1918. Se lo conoce como «El pintor de las islas» porque en sus obras rescata los animales y plantas del río, así como la vida y costumbres de los isleños. Dibujó variedad de peces, serpientes, plantas, pescadores, viviendas y canoas.

3. ¿RECONOCÉS A ALGUNO DE ESTOS SERES IMAGINARIOS? ¿QUIÉNES SON?



.....

4. ELEGÍ UNO O UNA. TRATÁ DE DESCRIBIRLO COMO TE LO IMAGINÁS Y DIBUJALO.



.....

5. ESCRIBÍ UN RELATO CONTADO SOBRE ÉL O ELLA.



.....

.....

.....

.....

DÍA 10:

ACTIVIDADES FACILITADORAS.

PEDÍ QUE TE LEAN SOBRE RAÚL DOMÍNGUEZ.

1-AF. MIRÁ AHORA ESTE CUADRO SOBRE LOS SERES IMAGINARIOS DEL RÍO.

2-AF. NOMBRÁ TODO LO QUE ALLÍ ESTÉ REPRESENTADO.



.....

3-AF. SEÑALÁ: ¿CUÁL O CUÁLES DE LOS ANIMALES O PLANTAS TE RESULTAN «EXTRAÑOS»?

.....

4-AF. ¿CUÁL ES EL ELEMENTO QUE LOS HACE «EXTRAÑOS» O «FANTÁSTICOS»? (PODÉS MARCARLO EN EL CUADRO).

.....

5-AF. PENSÁ AHORA EN UN ANIMAL QUE VIVA EN EL RÍO O CERCA. DIBUJALO Y AGREGALE ALGÚN ELEMENTO O CUALIDAD EXTRAORDINARIA PARA CONVERTIRLO EN UN SER FANTÁSTICO.

6-AF. ¿LE INVENTARÍAS UN NOMBRE? PEDÍ QUE TE LO ESCRIBAN.

.....

7-AF. AHORA IMAGINÁ UNA HISTORIA PARA ESE PERSONAJE. (PEDILE A ALGUIEN QUE TE AYUDE A ESCRIBIR SI NO PODÉS SOLO) PARA ESO VAS A TENER QUE PENSAR:

- A.** ¿DÓNDE FUE? ¿CON QUIÉN SE ENCONTRÓ?
- B.** ¿QUÉ PROBLEMAS TUVO?
- C.** ¿CÓMO LOS RESOLVIÓ?

TAMBIÉN PODÉS GRABAR LA HISTORIA EN UN AUDIO Y COMPARTIRLA CON TUS COMPAÑEROS Y DOCENTES.

DÍA 11:

Hoy vamos a dedicarnos a leer

1. Ahora te invitamos a leer un fragmento de un cuento de María Elena Walsh.

La sirena y el capitán (María Elena Walsh)

Había una vez una sirena que vivía por el río Paraná. Tenía su ranchito de hojas en un camalote y allí pasaba los días peinando su largo pelo color de miel, y pasaba las noches cantando, porque su oficio era cantar.

*En noches de luna llena por el río Paraná
una sirena cantando va.
Por aquí, por allá, el agua qué fría está.
Juncal y arena del Paraná,
una sirena cantando va.*

Alahí se llamaba la sirena y, como era un poco maga, sabía gobernar su camalote y remontarlo contra la corriente. A veces iba hasta las Cataratas del Iguazú para darse una larga ducha fresquita llena de espuma.

Después tomaba sol en la orilla y conversaba con los muchos amigos que tenía por el cielo, el agua y la tierra. Ninguno le hacía daño. Hasta los que parecen más malos, como los caimanes y las víboras, se le acercaban mimosos.

A veces, toda una hilera de mariposas le sostenía el pelo y los pájaros se juntaban en coro para arrullarle la siesta.

Hace muchos años de esto. América todavía era india: no habían llegado los españoles con sus barbas y sus barcos. Las pocas personas que alguna vez habían entrevisto a Alahí, creían que era un sueño, y corrían a frotarse los ojos con unguento para espantar la visión de esa hermosa criatura mitad muchacha y mitad pez.

Una noche de luna, Alahí se puso a cantar como de costumbre, y tanto se entretuvo y tan fuerte cantaba recostada en la orilla lejos de su camalote, que no oyó que por el agua se acercaba un enorme barco con las velas desplegadas. Los hombres del barco también venían cantando.

*Soy marinero y aventurero, vengo de España y olé.
Quiero gloria, quiero dinero y con los dos volveré.
Para mí será el dinero, la gloria para mi rey.*

(FRAGMENTO)

Hasta ahora se presentaron los personajes del relato.

2. ¿Podrías continuar la historia?



.....

.....

.....

3. Te invitamos a leer el cuento completo con quien puedas.

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/La-sirena-y-el-capit%C3%A1n-Mar%C3%ADa-Elena-Walsh.pdf> También podés buscarlo en la web.

DÍA 12:

Copió esta clase en tu cuaderno o carpeta practicando el uso de la letra imprenta minúscula o la cursiva.

1. ¿Podrías responder las siguientes preguntas? ¿Quién es Raúl Domínguez? ¿Quién es María Elena Walsh? ¿Quién es Alahí?

Como habrás observado todos los nombres propios (personas, ríos, países, continentes, mares, montañas, etc.) se escriben con mayúscula. También, todo comienzo de oración lleva mayúscula.

ALGO PARA RECORDAR
Aunque escribas con letra minúscula los nombres deben comenzar con mayúscula y las oraciones también.

DÍA 12:

LOS ANIMALES QUE VIVEN EN EL AGUA

1. ENCERRÁ CON COLOR LA IMAGEN DE LOS ANIMALES QUE VIVEN EN EL AGUA.



2. BUSCAMOS INFORMACIÓN SOBRE ANIMALES ACUÁTICOS. ¿CÓMO HACEMOS?

OBSERVAMOS VIDEOS. BUSCAMOS EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TV PÚBLICA. REVISAMOS MATERIALES QUE TENGAMOS EN CASA. OBSERVAMOS IMÁGENES. TAMBIÉN PREGUNTAMOS Y ESCUCHAMOS.

DÍA 14:

1. CONTANOS POR ESCRITO ACERCA DE LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRASTE.

¿Cómo la buscaste? ¿De dónde la tomaste? ¿Qué no sabías? ¿Qué saberes nuevos obtuviste?

2. DIBUJÁ TRES ANIMALES ACUÁTICOS Y ESCRIBÍ SUS NOMBRES.

Elegí a uno de ellos y escribí todo lo que sepas sobre él: ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo se alimenta? ¿Dónde vive o cuál es su habitat?

DÍA 15:

RECUPERAMOS TODO LO QUE SABEMOS Y OBSERVAMOS.

RESPONDÉ LAS PREGUNTAS:

1. ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN LOS ANIMALES QUE VIVEN EN EL AGUA? PENSAMOS EN LA FORMA DE SUS CUERPOS. ¿CÓMO SON SUS EXTREMIDADES? ¿TIENEN CABEZA Y COLA? ¿CÓMO RESPIRAN?
2. ¿TE PARECE QUE LA PRESENCIA DE MUCHAS EMBARCACIONES EN EL RÍO PODRÍA MOLESTAR A LOS ANIMALES ACUÁTICOS? ¿POR QUÉ?
3. ESCRIBÍ Y DIBUJÁ UN CARTEL PARA ADVERTIR A LAS PERSONAS ACERCA DE QUÉ PRECAUCIONES SE DEBEN TOMAR PARA CUIDAR LAS RESERVAS DE AGUA Y ESPECIES ACUÁTICAS.

DÍA 16:**Curiosidad: ¿CÓMO HACEN LOS PECES PARA DORMIR?**

1. Con ayuda buscá una posible respuesta.
2. Leé e interpretá la información. Copiá el texto.

Los animales acuáticos son aquellos animales que viven todo el tiempo o pasan gran parte de su vida dentro del agua, sea dulce o salada. Pueden respirar el oxígeno disuelto en el agua (a través de las branquias o de la piel) o lo pueden respirar del aire (a través de los pulmones).

3. ¿Cuáles de los siguientes animales son acuáticos? Encerrá la respuesta correcta.

pato	sábalo	rana	vaca	surubí
raya	nutria	lobito de río	pejerrey	cardenal

DÍA 17:**VIAJES Y VIAJEROS DE OTROS MUNDOS**

1. Te invitamos a leer las peripecias de un marino llamado Simbad. (Tal vez necesites ayuda)

El primer viaje de Simbad, el marino

El primer viaje de Simbad tuvo un inicio: la ciudad de Bagdad, que comenzó a verse más y más chiquita a medida que el barco se alejaba de la orilla. Así, fueron quedando atrás las cúpulas y las torres altas, los patios con azulejos y el olor a jazmín. Pero Simbad apenas se dio cuenta de eso. Toda su atención estaba puesta en el canasto de mimbre que había cargado con cuidado en la bodega del barco. Aquel era su tesoro, un montón de artículos que iba a vender sin dificultad: agua de rosas, aceites de lavanda, sedas finísimas y canela en rama.

Pero no sucedió como esperaba. Porque llegaron a una isla que no estaba en los mapas. Tenía una forma extraña. Y mucha vegetación, aunque desapareja: zonas verdísimas y otras grises y reseca.

El capitán decidió mantener distancia. Y Simbad, a nado, se acercó a explorar. Apenas pisó la isla, notó que era inestable. Al tercer paso, la tierra se elevó. Y al cuarto, volvió a bajar. Y a subir, y a bajar. ¡La tierra respiraba!

Simbad no supo qué ocurrió primero: el grito de su capitán («¡Sal de ahí, sal de ahí!»), el sacudón que lo hizo volar por los aires o la certeza de que, definitivamente, aquello no era una isla sino una enorme ballena.

Una enorme ballena que saltó con todo su cuerpo y lo lanzó lejos, muy lejos, del barco y de sus planes.

Fue un largo naufragio. De no ser por la tabla que milagrosamente apareció a su lado, la historia habría terminado aquí. Y habría terminado mal.

Pero por suerte (y por la tabla), Simbad se mantuvo a flote. Y esta vez sí llegó a una isla de verdad. Como se elevaba por encima del mar tuvo que escalarla. Y aquel esfuerzo lo dejó muy débil.

Si no hubiera recordado las cúpulas, las torres altas, los patios con azulejos y el olor a jazmín de su querida ciudad, no habría encontrado la fuerza para levantarse. Pero recordó. Y bebió de un arroyo y comió frutas frescas. Y un día, encontró una gruta que terminó siendo un túnel. Simbad llegó así a una ciudad pequeña con un mercado concurrido. Vio alfombras, lámparas, piedras preciosas... Y también, en un canasto de mimbre: agua de rosas, aceites de lavanda, sedas finísimas y canela en rama. Simbad levantó la vista y reconoció en el vendedor al capitán del barco, que se alegró muchísimo al verlo.

—¡Esto te pertenece! —le dijo—. Y en cuanto termines de venderlo todo, regresamos a Bagdad. Eso hicieron, al día siguiente. Y Simbad disfrutó tanto contando sus aventuras, que antes de desembarcar ya estaba planeando un nuevo viaje.

Disponible en <https://solsilvestre.wordpress.com/2019/07/12/el-primer-viaje-de-simbad-version-de-un-cuento-de-las-mil-y-una-noches/>

2. En estas viñetas dibujá qué le pasó a Simbad.

3. Volvé a leer el cuento de aventura en voz alta.

4. ¿En qué te hizo pensar el viaje de Simbad? ¿Llevaba un mapa?

Tratá de acordarte de las situaciones principales para contarle el cuento a alguien o te lo contás para vos. Podés grabarte, luego escuchar tu relato y si te gusta, ¡lo compartís!

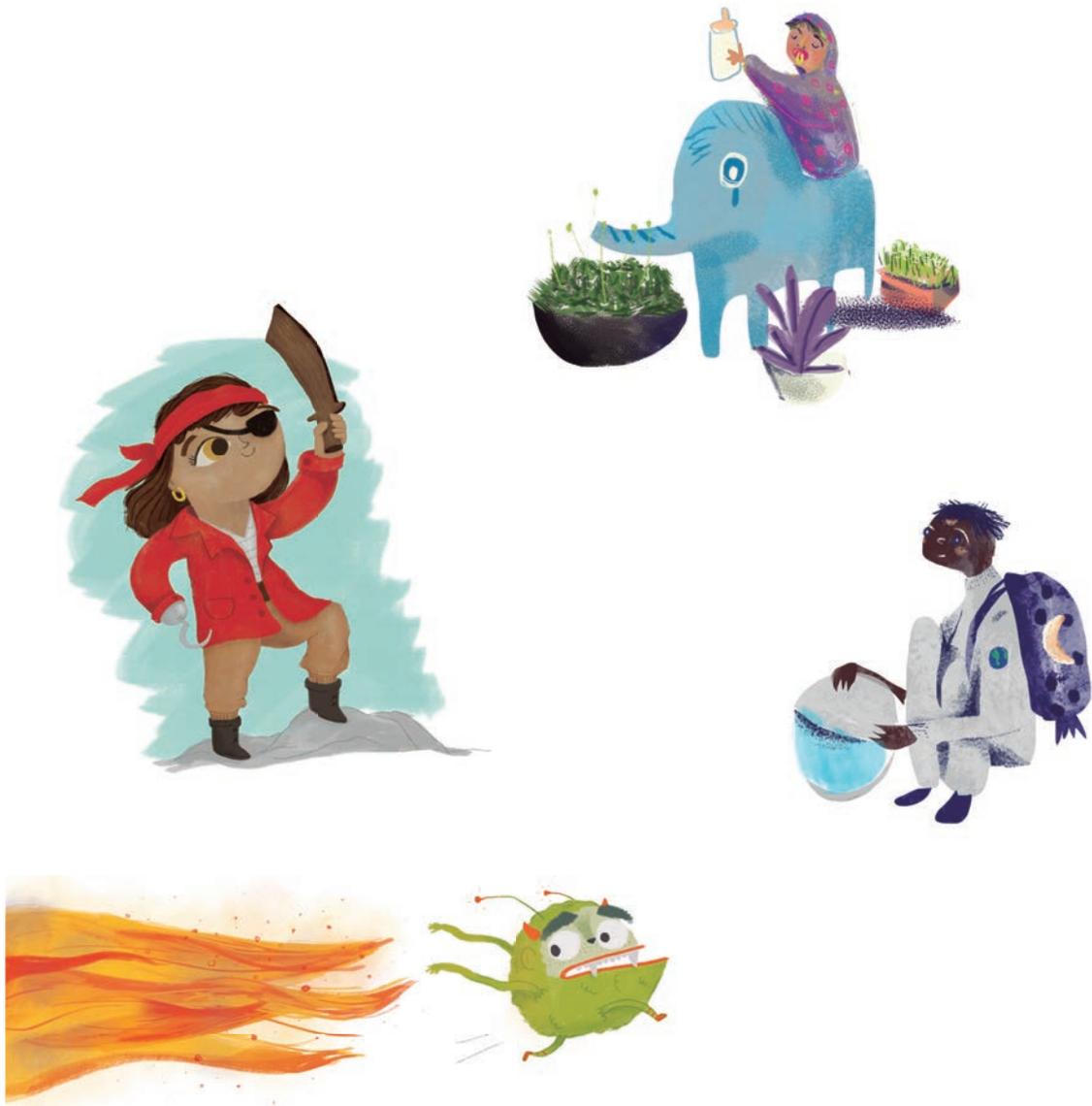
DÍA 18:

Vamos a imaginar, pensar y escribir aventuras. Este trabajo puede llevarte dos días o más. Lo importante es que vayas registrando todo en tu cuaderno para no perder datos.

TE PROPONEMOS QUE ESCRIBAS TU PROPIA AVENTURA.

1. Primero, te imaginás la aventura que querés contar y dibujás cada una de las partes. Pueden ser tres o cuatro.
2. Luego, elegí el lugar donde transcurre tu viaje: por el mar, por el río, por el desierto, por la montaña (si no podés escribir, dibujalo).
3. Contanos quién es el personaje de tu cuento, puede ser Simbad, Alahí, podés ser vos, la capitana de un barco pirata, el hombre araña o quien elijas. Imaginalo o imaginala y contanos cómo es.

4. ¿Cuál es el medio de transporte en el que se traslada?
5. Luego, empezás a escribir esa secuencia en una hoja borrador. Si no podés escribir solo, que alguien te ayude. Los dibujos te guiarán las preguntas que respondiste.
6. Todo venía muy bien hasta que tu personaje se encuentra con alguien inesperado. Contá con quién se encuentra y cómo se produce el encuentro.
7. Ahora vas a escribir toda la aventura. Finalizada la primer escritura de «tu aventura» tenés que leer tu producción para corregirla. Podés pedir ayuda para mejorarla. Observá si tus ideas están bien expresadas, si las oraciones están delimitadas por el uso del punto seguido y final, si los personajes están nombrados. Luego, una vez corregida, la pasás a tu cuaderno. Esto se llama proceso de reescritura.
8. Pensemos en cómo compartirla a la distancia: grabar un audio, hacer un video, colgarla en la puerta o ventana de tu casa, hacer un librito...



DÍA 19:**Vamos a contar más historias de viajeros...****BARCOS Y CANOAS: PARA SEGUIR PENSANDO LA IDENTIDAD.**

Nuestra historia como argentinos y argentinas tiene que ver con barcos y canoas. Sí, leíste bien, barcos que empezaron a llegar con mujeres y hombres de otros continentes hace mucho tiempo, más de 500 años. Fueron los primeros extranjeros que decidieron quedarse acá. Llegaron a un mundo que ya estaba habitado por hombres, mujeres y niños que usaban canoas para adentrarse en los ríos. También conocían el mar, las montañas y los desiertos de la Puna. Los y las que venían de otros continentes siguieron llegando, siglo tras siglo. Hoy en día, en Argentina, convivimos entre ciudadanos que representan a todas las culturas de América y del mundo entero.



En nuestra provincia, las familias se componen por algunas personas que siempre vivieron en estas tierras y por otras cuyos antepasados vinieron de lugares lejanos. Algunos, de otras provincias o ciudades, de otros países de Latinoamérica o de algunos países de Europa y de Asia. Muchos de los niños y niñas de esta provincia también se han mudado de un lugar o ciudad donde vivían, hacia otros destinos. Esos viajes hablan de nuestros orígenes. Son también parte de nuestra identidad.

1. Dibujá al grupo de personas que viven con vos. Escribí sus nombres.
2. ¿Qué cosas tienen en común? (gustos, pasiones, juegos que compartan).

DÍA 20:

1. ¿Viviste alguna vez en otros lugares de la provincia, del país o en otros países?
¿Qué recordás de eso?

2. Te invitamos a leer:

Cada vez que una familia se muda de un lugar a otro decimos que se produce una migración. A las personas que migran se las llama migrantes. Desde la antigüedad, los hombres se movilizaban de un lugar a otro por distintas razones: por trabajo, por problemas ambientales, por razones políticas.

3. ¿Tenés familiares que hayan llegado de otros lugares? Averiguá alguna de esas historias y escribilas.

4. Buscamos significados que nos ayudan a comprender:

MIGRAR SIGNIFICA

INMIGRAR SIGNIFICA

EMIGRAR SIGNIFICA

DÍA 21:**PARA PENSAR, IMAGINAR, RECORDAR Y ESCRIBIR.**

1. ¿Tenés algún río, arroyo o laguna cerca del lugar donde vivís? ¿Cuál es? ¿Qué ves cuando estás cerca de ese curso de agua? ¿Hay gente trabajando? ¿Hay puentes? ¿Hay canoas o lanchas navegando? ¿Hay buques? ¿Ves kayaks?

Ahora te pedimos que organices las respuestas en un texto que puede empezar así:

Cuando estoy cerca del río observo.....

2. Observá y leé las series de palabras. ¿En qué se parecen?

CARABELA

BARCO

CANOA

BARCAZA

KAYAK

BUQUE

3. Cerrá los ojos y escribí cada palabra sin mirar, sólo pensando.

DÍA 22:**CONOCEMOS MÁS SOBRE LAS ESPECIES QUE FORMAN PARTE DE LA FLORA Y FAUNA SANTAFESINA.**

LA CONVIVENCIA DE ESTAS ESPECIES EN UN LUGAR FORMAN ECOSISTEMAS.

EN ARGENTINA SE HAN CREADO ESPACIOS PARA CUIDAR ESTOS ECOSISTEMAS Y SE LLAMAN PARQUES NACIONALES. UNO DE ELLOS ES EL PARQUE NACIONAL PRE-DELTA DEL PARANÁ DONDE SE PROTEGEN LAS ESPECIES DE ESTA REGIÓN.

1. Lectura:

La fauna del Parque Nacional Pre-delta

En la selva ribereña viven hermosas aves como palomas, picazuos, celestinos, brasitas de fuego y fruteros imperiales que conforman un elenco notable.

En las zonas de aguas abiertas el martín pescador grande sobrevuela en busca de posibles presas, generalmente acompañado de chajás, patos, garzas, cigüeñas, gallaretas.

Entre los mamíferos se pueden encontrar coipos, carpinchos, comadreas coloradas y gatos monteses. Bajo las aguas, cardúmenes de sábalos, dorados, surubíes y mojarras se dan cita constante.

El Parque Nacional ampara especies amenazadas como el lobito de río y una población relictual del yacaré overo.

Además, se han registrado unas 185 especies de peces.

DÍA 23:

Volvé a leer el texto anterior. Luego respondé y realizá las siguientes acciones.

1. ¿Qué especies de aves menciona el texto? ¿Son las que se nombran en la clase anterior?
2. Encerrá en el texto los nombres de animales mamíferos.
3. ¿Qué animales no conocías? Nombralos.
4. En estas páginas web, podés ampliar tus conocimientos.

<https://www.argentina.gob.ar/parquesnacionales/predelta>

<https://www.rejaaukanigas.org/somos-jaukanigas>

DÍA 24:**SEGUIMOS CONTANDO HISTORIAS...**

Tal vez necesites trabajar en la carpeta porque vamos a escribir y mucho. No te asustes, escribir es como jugar. Podés inventar tu propio juego o tu propia historia.

1. Gerónimo se pregunta: ¿Dónde queda el cielo?
2. ¿Qué te parece que quiere hacer? ¿Por qué?



3. Te proponemos que relaciones estas dos imágenes y escribas un cuento.
4. Observá tu escritura, tratá de leer lo que has escrito: ¿Te falta alguna letra? ¿Alguna palabra? Siempre estás a tiempo de corregir. Podés grabarlo y compartirlo en un audio, también dibujarlo y muchas cosas más.



DÍA 25:

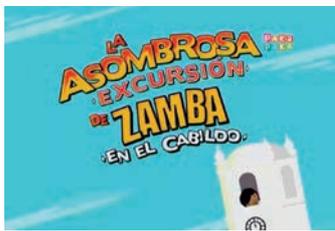
¡Por suerte los soñadores y soñadoras pueden viajar de muchas maneras diferentes! ¡También podemos viajar en el túnel del tiempo por nuestra Historia!

RELACIONAMOS EL 1º DE MAYO Y EL 25 DE MAYO DE 1810.

Después de la Revolución de Mayo, surgió la necesidad de dictar una Constitución para la Nación Argentina con la finalidad de constituir la unión nacional, afianzar la justicia y consolidar la paz interior.

¡Los sueños de Zamba y sus excursiones son aventuras increíbles!

¿Qué se decidió en el Cabildo Abierto? ¿Cómo fue la conformación del Primer Gobierno Patrio? Zamba es un protagonista más del 25 de mayo de 1810.



<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/50122>

DÍA 26:

Como veníamos diciendo, la identidad tiene que ver también con gustos y pasiones. Cada uno tiene sus propios gustos y pasiones que lo identifican.

LAS COSAS QUE NOS GUSTAN HACER

¿Sabías que a muchos niños y adultos les encanta coleccionar juguetes, tapitas, monedas, boletos, estampillas, figuritas de animales, héroes o jugadores de fútbol, cuadros, libros...?

¿Colecionás algún objeto? ¿Cuál?

¿Sabés de alguien que colecciona algún objeto?

Esta es la historia de Julián, un chico de tu edad, al que le encanta coleccionar figuritas de animales. Es su pasión. También le gusta intercambiar figuritas con sus amigos y amigas: Federico, Luciana y Paulina.



Julián tiene un álbum para completar con figuritas de animales que viven en el mar y en el río, como así también de algunas aves. El álbum tiene en total 100 lugares para pegar y como es su segundo álbum, los números de las figuritas comienzan desde el 100. Al final del álbum hay un cuadro en el que Julián va marcando las figuritas que tiene:

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167	168	169
170	171	172	173	174	175	176	177	178	179
180	181	182	183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199

1. ¿LO AYUDÁS A JULIÁN CON ESTAS PREGUNTAS?

¿CUÁNTAS FIGURITAS LE FALTAN PEGAR A JULIÁN?

LA FIGURITA CIENTO OCHENTA Y CINCO ES LA DE «LA BOGA» ¿YA LA TIENE PEGADA?

2. ¿TIENE ESTAS FIGURITAS?



3. ¿EN QUÉ FILAS DEL CUADRO TIENE PEGADAS MÁS FIGURITAS?

¿EN QUÉ FILA TIENE MENOS FIGURITAS PEGADAS?

DÍA 27:

Hoy te proponemos continuar con la historia de Julián y ayudarlo con algunas preguntas que él se hace.

1. CON EL CUADRO DEL DÍA ANTERIOR, ¡JULIÁN TAMBIÉN JUEGA CON SUS AMIGOS A LAS PISTAS! GUIATE POR ESTAS PISTAS PARA ANOTAR LOS NÚMEROS CORRECTOS. LUEGO MARCALOS TAMBIÉN EN EL CUADRO CON COLOR ROJO:

- ESTÁ ENTRE EL 173 Y EL 175
- ESTÁ JUSTO ANTES DEL 151
- SON LOS NÚMEROS QUE FALTAN EN ESTA FILA 160-161-163-164-165-166-168-169
- ES EL CIENTO NOVENTA Y SIETE
- ES EL NÚMERO QUE ESTÁ EN LA FILA DE LOS CIENTO NOVENTA Y EN LA COLUMNA QUE TERMINA CON 7
- SON LOS NÚMEROS PARES QUE ESTÁN ENTRE 140 Y 145

2. ¿TE ANIMÁS A INVENTAR «UNA PISTA» PARA DESCUBRIR ALGÚN NÚMERO DEL CUADRO?

.....

.....

DÍA 28:

Julián tiene algunas figuritas repetidas que señaló con amarillo en la tabla y Federico le envía un mensaje de *WhatsApp* donde le cuenta que le va a regalar la ciento quince, la ciento noventa y tres, la ciento cuarenta y cuatro y la ciento ochenta y ocho.

1. ¿PODÉS FIJARTE SI YA LAS TIENE Y SI ES ASÍ, PINTARLAS DE AMARILLO EN LA TABLA?
2. ESCRIBÍ, A CONTINUACIÓN, LOS NÚMEROS DE LAS FIGURITAS QUE LE FALTAN A JULIÁN EN SU ÁLBUM.

.....

.....

.....

3. Julián comparte su pasión con Federico, Luciana y Paulina. Juegan e intercambian las figuritas que les faltan. También, cuando tienen un rato libre, empiezan a contar las figuritas repetidas y se hacen algunas preguntas...

¿LOS AYUDÁS A RESPONDERLAS? CONTESTÁ EN TU CUADERNO:

- SI LUCIANA TIENE 55 FIGURITAS REPETIDAS Y FEDERICO 65, ¿QUIÉN DE LOS DOS TIENE MÁS FIGURITAS REPETIDAS?
- ¿PODÉS CONTARNOS CÓMO LO PENSASTE?
- LUCIANA TIENE 55 FIGURITAS REPETIDAS, FEDERICO 65, PAULINA 15 Y JULIÁN 9. ¿CUÁNTAS FIGURITAS TIENEN REPETIDAS ENTRE TODOS LOS AMIGOS?
- ¿CÓMO LO PENSASTE? REGISTRÁ TUS PROCEDIMIENTOS EN EL CUADERNO.
- PAULINA CONTÓ TODAS LAS FIGURITAS QUE TIENE Y SABE QUE SON 98. SI HAY 15 QUE ESTÁN REPETIDAS, ¿CUÁNTAS TIENE PARA PEGAR EN EL ÁLBUM? CONTANOS CÓMO HICISTE PARA SABERLO.

DÍA 29:

Volviendo a nuestra identidad, a las historias de canoas y barcos, y a los ríos que nos atraviesan en nuestra querida provincia, queríamos compartir con vos una situación actual: cómo está el río Paraná y otros ríos de la región.

Así luce la costa de la ciudad de Santa Fe, en la bajante más pronunciada en 40 años.



1. RESPONDÉ EN TU CUADERNO DE CLASES:

- SI EL RÍO, EN SU ÚLTIMA MEDICIÓN, LLEGÓ A LOS 148 CENTÍMETROS Y LUEGO BAJÓ 15 CENTÍMETROS MÁS. ¿CUÁL ES SU ALTURA ACTUAL?
- EL INSTITUTO NACIONAL DE AGUA DICE QUE A MEDIADOS DE MAYO LLEGARÁ A LOS 86 CENTÍMETROS. ¿CUÁNTOS CENTÍMETROS LE FALTA BAJAR DESDE LA ÚLTIMA MEDICIÓN?
- SE ESTIMA QUE A MEDIADOS DE JUNIO, ESTO DEBERÍA IR MEJORANDO. SE COMENTA QUE LA ALTURA DEL RÍO SERÁ DE 136 CENTÍMETROS Y PARA FINES DE JUNIO, 10 CENTÍMETROS MÁS. ¿CUÁL SERÁ LA ALTURA DEL RÍO APROXIMADA PARA FINES DE JUNIO?

Muchos organismos se dedican a medir la altura de los ríos, entre otros datos, por ejemplo la Prefectura Naval Argentina y la Universidad Nacional del Litoral (UNL). En la siguiente tabla figuran las profundidades de algunos ríos en las Provincias de Santa Fe y Entre Ríos:

PUERTO	RÍO	ALTURA (EN CENTÍMETROS)
RECONQUISTA	PARANÁ	134
SANTA FE	PARANÁ	148
PARANÁ (ENTRE RÍOS)	PARANÁ	107
SAN JAVIER	SAN JAVIER	354
ROSARIO	PARANÁ	129

DATOS EXTRAÍDOS DE: <http://fich.unl.edu.ar/cim/alturas-rio-parana>

2. ANALIZÁ LA TABLA PARA RESPONDER EN TU CUADERNO DE CLASES:

- ¿EN QUÉ PUERTO EL RÍO ES MÁS PROFUNDO, SEGÚN LOS DATOS DE LA TABLA ANTERIOR? ¿Y MENOS PROFUNDO?
- ¿CUÁNTOS CENTÍMETROS DE DIFERENCIA HAY ENTRE LA ALTURA DEL RÍO PARANÁ EN EL PUERTO MÁS PROFUNDO Y EN EL MENOS PROFUNDO?
- ¿TE ANIMÁS A ORDENAR LOS PUERTOS DE ACUERDO A LA PROFUNDIDAD DEL RÍO EN ESE LUGAR? PODÉS ELEGIR DE MAYOR PROFUNDIDAD A MENOR PROFUNDIDAD O VICEVERSA.
- SI SE PRODUJERA UNA CRECIENTE DE 25 CENTÍMETROS EN LA ALTURA DEL RÍO PARANÁ EN TODO LOS PUERTOS, ¿A QUÉ ALTURA LLEGARÍA EN CADA UNO DE LOS PUERTOS QUE FIGURAN EN LA TABLA?

DÍA 30:

A orillas del río Paraná, muchas personas trabajan pescando para vender lo que obtienen a los vecinos de la zona o en las pescaderías de algunas ciudades.

A veces se tienen que levantar muy temprano en las mañanas o permanecer toda la noche recogiendo las redes.

Don Quinto es uno de esos pescadores de la orilla del Paraná, que vive cerca de Villa Constitución.

Todos los días, de lunes a viernes, sale con su canoa a pescar.



- ¿Conocés alguna persona que se dedique a pescar para vender o consumir el producto de su pesca?
- ¿Sabés que existe otro tipo de pesca, que se llama pesca deportiva?
- Preguntá en tu casa o investigá –en internet o en algún libro– ¿qué diferencia hay entre la pesca deportiva y la comercial?

La primera semana de marzo su pesca fue muy buena. Te proponemos resolver algunos problemas que se le presentaron al vender su pescado.

Don Quinto anotó cuántos kilogramos de pescado obtuvo cada día en este cuadro:

DÍA	KILOGRAMOS DE PESCADO
LUNES	45
MARTES	56
MIÉRCOLES	50
JUEVES	55
VIERNES	44

1. RESPONDÉ EN TU CUADERNO:

- ¿CUÁNTOS KILOGRAMOS DE PESCADO OBTUVO EN LA SEMANA COMPLETA DE TRABAJO?
- SI LOS VENDE EN BOLSAS DE 10 KILOGRAMOS CADA UNA ¿CUÁNTAS BOLSAS PUDO ARMAR?
- SI, EN VEZ DE BOLSAS DE 10 KILOGRAMOS HUBIERA ARMADO BOLSAS DE 5 KILOGRAMOS ¿CUÁNTAS HABRÍA ARMADO?
- LA SEGUNDA SEMANA DE MARZO, PESCÓ LA MISMA CANTIDAD DE PESCADO QUE LA PRIMERA. PERO SUCEDIÓ ALGO MUY RARO: ¡TODOS LOS DÍAS PESCÓ EL MISMO PESO DE PESCADO! ¿CUÁNTOS KILOGRAMOS PESCÓ POR DÍA?

DÍA 31:

Don Quinto siguió pescando.

1. RESPONDÉ EN TU CUADERNO:

- HACE UN PAR DE SEMANAS ATRÁS PESCÓ DOCE BOGAS DE 3 KILOGRAMOS CADA UNA Y UN SURUBÍ QUE PESABA 10 KILOGRAMOS. ¿PESCÓ MÁS O MENOS DE 50 KILOGRAMOS? ¿CÓMO LO DESCUBRISTE?
- CIERTO DÍA DECIDIÓ REGALARLE A SUS CUATRO VECINOS LOS 36 KILOGRAMOS DE SÁBALO QUE SACÓ, ¿CUÁNTO LE DIO A CADA UNO SI LO REPARTIÓ EN PARTES IGUALES?
- SI NO LO REPARTÍA EN PARTES IGUALES, ¿CUÁNTO LE PODRÍA HABER REGALADO A CADA VECINO? MOSTRÁ DOS POSIBILIDADES.

Los hijos de *Don Quinto*, aprendieron en la escuela a organizar la información para tener un registro de las ventas, e hicieron una tabla como la siguiente:

CANTIDAD DE BOLSAS	1		3	4	5	6	7	8	9	10
CANTIDAD DE PESCADO (EN KILOGRAMOS)	5	10	15	20		30	35		45	

2. COMPLETÁ CÓMO LES QUEDÓ LA TABLA.

3. RESPONDÉ EN TU CUADERNO:

- ¿CÓMO HICISTE PARA COMPLETAR LA CANTIDAD DE PESCADO QUE HAY EN 5 BOLSAS?
- UNO DE LOS HIJOS DE QUINTO DICE QUE ES FÁCIL COMPLETAR LA TABLA PORQUE, POR EJEMPLO, PARA ENCONTRAR EL VALOR DE 5 BOLSAS, SUMA EL VALOR DE 4 BOLSAS MÁS EL VALOR DE 1 BOLSA. ¿TIENE RAZÓN? ¿QUÉ OPINÁS VOS?
- OTRO HIJO DE QUINTO DICE: «YO PARA CALCULAR CUÁNTOS KILOGRAMOS HAY EN 8 BOLSAS MULTIPLICO POR 2 LOS KILOGRAMOS QUE HAY EN 4 BOLSAS». ¿TE PARECE QUE ESTÁ BIEN? ¿POR QUÉ?
- MIRANDO LA TABLA, ¿SE PUEDE SABER CUÁNTAS BOLSAS ARMÓ CON TODO LO QUE PESCÓ DE LUNES A VIERNES?

Si te interesa saber más de la vida de los pobladores de las orillas del río, podés ver el Documental *Los olvidados del río* en la TV pública.

DÍA 32:

Hace unos meses en el río Paraná sucedieron cosas extrañas, veamos...

EL LITORAL | Información general

Domingo 05.01.2020

Un grupo de amigos asiduos a la pesca, entre los que se encuentran incluso los hijos de algunos de ellos, capturaron en la mañana del domingo una enorme raya en aguas del Río Paraná, a la altura de Puerto Gaboto.

Si bien habían ido con el objetivo de pescar rayas (utilizaban rayeros y herramientas específicas) y previamente habían capturado otro ejemplar de menores dimensiones -aproximadamente cuarenta kilos-, sus expectativas se vieron superadas cuando después de renegar casi una hora para extraer el animal del agua tomaron cuenta del gran tamaño del mismo. Luego, al pesarlo en la balanza de un pescador de la zona, pudieron confirmar que se trataba de un espécimen de 153 kilogramos.

Noticia de: *El Litoral* [[Link:https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/220554-santafesinos-pesca-ron-una-rama-de-153-kilos-en-aguas-del-rio-parana-informacion-general.html](https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/220554-santafesinos-pesca-ron-una-rama-de-153-kilos-en-aguas-del-rio-parana-informacion-general.html)]

- ¿HABÍAS ESCUCHADO ESTA NOTICIA? ¿DÓNDE?
- ¿CUÁNTO MÁS PESADA ES LA RAYA GIGANTE QUE EL OTRO EJEMPLAR QUE HABÍAN CAPTURADO?
- ¿CUÁNTAS RAYAS DE LAS PEQUEÑAS EQUIVALEN APROXIMADAMENTE AL PESO DE LA RAYA GIGANTE?
- QUISIERON LEVANTAR A LA RAYA GRANDE ENTRE TRES PERSONAS, REPARTIENDO EL PESO EN PARTES IGUALES, ¿QUÉ PESO TUVO QUE SOPORTAR CADA UNO?

Si te gusta ver documentales sobre criaturas más extrañas, escurridizas y peligrosas que acechan debajo de la superficie de las aguas, podés ver en la televisión *Monstruos de río*.

NOTAS FINALES

Nos quedamos en casa para cuidarnos y cuidar a los demás. Es una situación nueva y un aprendizaje para todos y todas.

En estos momentos tenemos que ser solidarios, pensar en el otro y cuidarnos para cuidar.

Hoy, la realidad nos lleva a comunicarnos de otras maneras. En este caso, este cuaderno es una forma de seguir aprendiendo. También, podés hacerlo a través de la TV pública y programas televisivos regionales y la Plataforma Educativa de la Provincia de Santa Fe y del Ministerio de Educación Nacional.

Cuando regresemos, en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a disfrutar el estar juntos.



**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Ministerio de Educación