

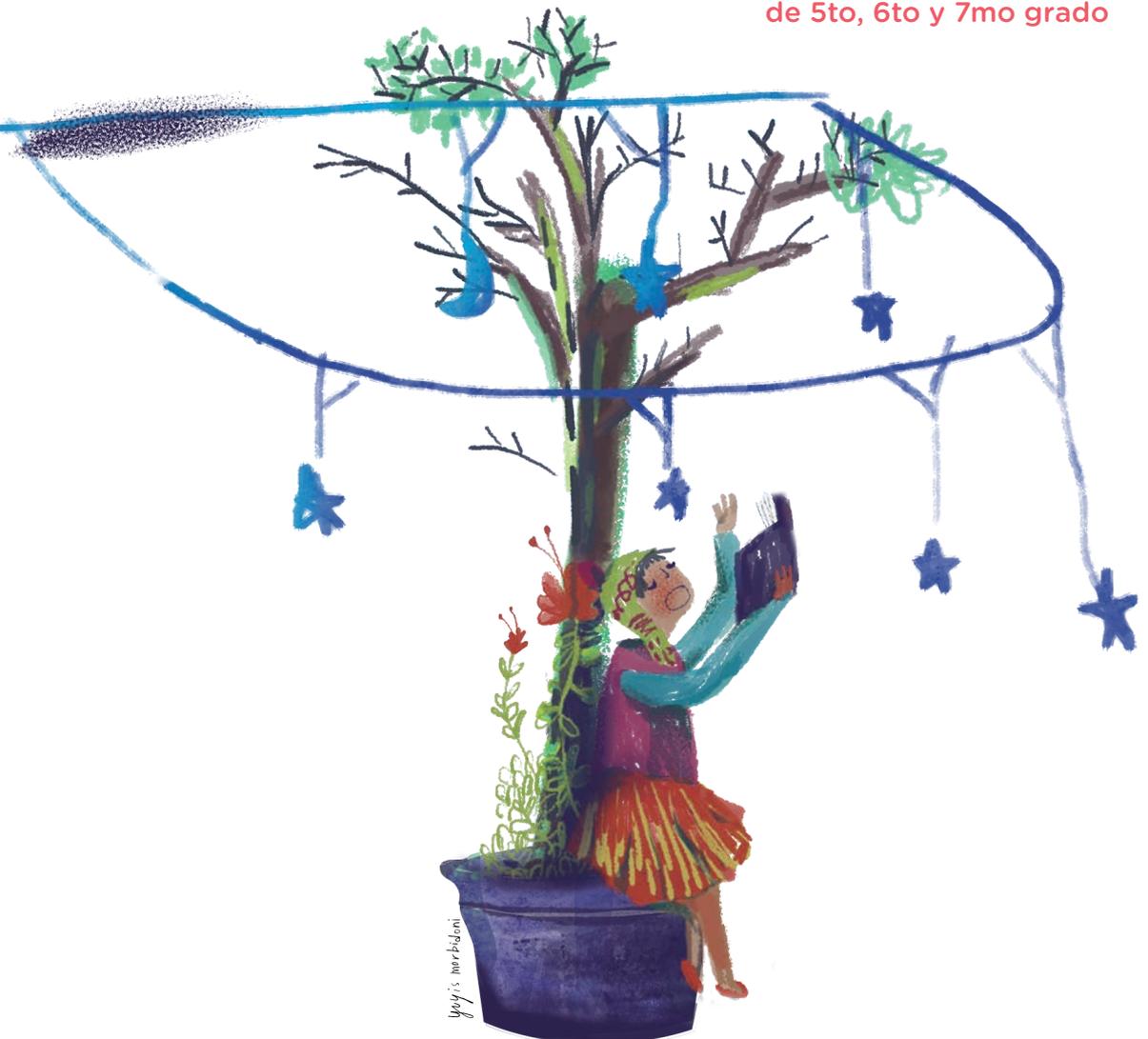
Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación

# primaria

Niñas y niños  
de 5to, 6to y 7mo grado

Cuaderno 1  
Alfabetización 3



PROVINCIA  
DE SANTA FE



**Seguimos Aprendiendo en Casa**

**Educación**  
**primaria**

**Cuaderno 1**  
**Alfasueños 3**

PARA NIÑAS Y NIÑOS  
DE 5to, 6to y 7mo GRADO

**PROVINCIA  
DE SANTA FE**



# AUTORIDADES

Gobernador  
de la Provincia de Santa Fe  
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación  
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación  
VICTOR HUGO DEBLOC

Secretaria de Gestión Territorial Educativa  
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI

Secretaria de Administración  
MARCELA TAÍN

Subsecretaria de Desarrollo Curricular  
y Formación Docente  
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial  
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria  
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretaria de Educación Superior  
PATRICIA MOSCATO

Directora Provincial de Educación Especial  
ANALÍA BELLA

Directora Provincial de Educación Intercultural Bilingüe  
ALEJANDRA MARIELA CIAN

Director Provincial de Educación Privada  
RODOLFO FABUCCI

Directora Provincial de Recursos y Servicios  
MARIA SUSANA CALLELLAS DE AHUMADA

Director Provincial de Planificación  
y Coordinación de Sistemas, Procesos y Soportes  
LEONARDO DI PAOLO

Ministerio de Educación de Santa Fe. *Seguimos Aprendiendo en Casa. Educación Primaria, niños y niñas de 5to, 6to y 7mo grado.* Cuaderno 1. Alfasueños 3. Mayo de 2020, Santa Fe, Argentina.

Ilustración de portada: Yuyis Morbidoni.

Ilustraciones interior: Yuyis Morbidoni y Camila Mallozzi.

## A nuestros estudiantes

¡Hola!

Cuando este cuaderno llegue a tus manos, estarás cuidándote en casa y eso está bien. Es muy importante que nos cuidemos y cuidemos a los demás para no enfermarnos.

Este tiempo que parece extraño porque nos mantiene separados, puede ser un tiempo para aprender a estar juntos de otro modo. Haciendo un juego con las palabras, la distancia no es siempre lejanía y vos lo entendés... La escuela está a la distancia pero quiere estar cerca tuyo. Por eso muestra distintos caminos para poder decirte que estamos pensando en vos, y queremos sugerirte actividades que nos mantengan comunicados. Sabemos todo lo que podés aprender y descubrir si nos proponemos un camino para recorrer juntos y acompañarnos, aunque cada uno esté en su casa.

Por eso, te ofrecemos un recorrido que va a llamarse *Seguimos aprendiendo en casa*. Desde allí te van a llegar actividades para seguir con la computadora, con los celulares, con la televisión, la radio y también en cuadernos como este. Todo eso con la guía de tus maestros y tus profesores. Nos encontramos compartiendo las actividades que realizás, recordándote que en esto que hacemos juntos a la distancia, vos sos lo más importante.

La escuela va a tu encuentro porque esa es nuestra responsabilidad como representantes del estado y en cumplimiento de las leyes que aseguran tu derecho a la educación. Para ese derecho trabajamos.

Espero que en estas páginas encuentres propuestas interesantes que te inviten a conocer, a relacionar, a aprender para seguir creciendo y que cuando volvamos al aula de la escuela, nos encontremos con la fortaleza de lo aprendido para seguir avanzando en tu escolaridad.

¡Ánimo que ya iniciamos ese camino!!



Prof. Adriana Cantero  
MINISTRA DE EDUCACIÓN



A LA MAMÁ, AL PAPÁ, A LOS RESPONSABLES DE LOS NIÑOS, A LOS MAESTROS QUE HACEN MEDIACIONES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS: ESTA NARRACIÓN SE OFRECE COMO UN BREVE TIEMPO DE LECTURA E IMAGINACIÓN.

## Tenían dos árboles en una porción de cielo

La madre tendió la mano al niño en el espacio del patio, donde había dos árboles altos y medio grandes.

El vecino en su patio disfrutaba de esas ramas y esos colores que aparecían en su porción de cielo, pero rumiaba por las raíces que atravesaban su porción de tierra. El niño se cobijó en la porción del cielo que le tocaba, en la fronda de esos árboles y en las manos de la madre.

Sentados en los almohadones de ramitas y hojas secas de la gravillea construyeron la casita, la cocina y jugaron a cocinar y comer.

Las cucharas grandes, la cucharita de torta, la latita roja, un maíz de plástico, los tarros, otras piezas desprendidas de juguetes y el fueguito fueron coprotagonistas, cobrando vida en una escena primordial: jugar a cocinar los alimentos del día.

Flores del palo borracho cayeron mareadas sobre el mantel, madre y niño miraron hacia arriba, se sonrieron y olieron las flores, hicieron como una aspiración frente a ellas... sshh-ffeeffh y siguieron jugando. El abuelo ya le había enseñado al niño a oler.

Comenzaba el otoño y estaban en cuarentena; venían del miedo y del jardín sin infantes. La escuela sin pedir permiso fue a la casa de cada niña, cada niño y cada adolescente, se instituyó en el patio y en la cocina, tomó posesión y los miedos asustados se escaparon; pero, a veces inesperadamente vuelven.

La niña y el padre estaban en la mesa de la cocina enlazados en un partido de ajedrez, tratando de jaquear algunas pequeñas porciones de angustia. En otros hogares, una cumbia sonaba en la radio y la niña invitó al padre a bailar; y en una zona rural junto a los animales que se arriaban hacia el corral antes de que se ponga el sol, el padre traía a su hijo en el caballo mostrándole el manejo de las riendas. Al lado de la radio, cerca de las riendas o del tablero, también un cuaderno y un lápiz esperan su ocasión una vez al día.



Aprendizajes cognitivos, sensibles, prácticos, digitales, emocionales. Todos, diversos, plurales, valiosos. Un maestro avezado mirando esas escenas diría: actitud, juegos, vínculos, tacto, esperanza. Ternuras a media tarde.

Hay vientos leves que enfrían la respiración y soles que acarician la espalda. La tormenta invisible de coronas crueles va a pasar de este planeta a otro. Los patriotas valerosos de este país, en el siglo XIX, decían que no eran buenas las monarquías. En los tiempos que vendrán algunas cosas cambiarán, parece que el mañana estará hecho con otros materiales y otras minerías.

A veces hay que ser dos para fabricar tiempo, a veces hay que jugar a esconderse y, otras, jugar a encontrarse, sin pedir *pidó*. Los que responsablemente enseñan jugando con niños, con niñas y con adolescentes en estas porciones de tierra, siempre tienen una porción de cielo encendida.

Dr. Víctor Debloc  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

# LA ESCUELA VA A TU ENCUENTRO

A continuación presentamos una propuesta de desarrollos curriculares destinada a los educadores y estudiantes del tramo de escolaridad obligatoria, a modo de encuadre y guía, que aloje el proceso educativo durante la emergencia sanitaria que imposibilita asistir a las escuelas.

Este escenario en que se desdibujan las fronteras de escuela y hogar, nos interpela y propone construir modos de acompañar a los docentes para que sus enseñanzas mediadas en soporte impreso, lleguen a todos sus educandos que habitan los territorios más distantes.

Nos moviliza la urgencia de lo prioritario para sectores de la población que verían vulnerado su derecho a la educación, de no hacerse presente un estado que asume la enseñanza como cuestión central, en el marco de un proyecto político, que arbitra lo necesario para garantizar la distribución social de los saberes, alineado con la producción histórica de la igualdad.

Se trata de una propuesta curricular que guarda referencias en los acuerdos federales y marcos curriculares de cada nivel del sistema educativo. Son guía y soporte que entran en diálogos solidarios entre los procesos de traducción, contextualización de la enseñanza y seguimiento de los aprendizajes que han de realizar los colectivos docentes santafesinos y la población estudiantil. A tal fin, las mediaciones de los docentes y recuperación de las producciones que vayan resolviendo los niños/as y adolescentes en su casa, requieren apelar a las formas de comunicación disponibles, según la singularidad de cada contexto.

El eje *Las interacciones humanas en la cultura del cuidado* es propuesto como articulador de los desarrollos curriculares. Su enunciado convoca a pensar la enseñanza y los aprendizajes en estrecho vínculo con la realidad que nos atraviesa y conmociona. Promueve disponer y hacer accesibles los saberes que ayuden al colectivo estudiantil, a comprender y poder explicar lo que acontece, desarrollando una conciencia crítica y transformadora, capaz de cuidar de sí mismo y los otros, no sólo para el presente sino con proyección cultural y social hacia el porvenir inmediato.

En relación con ello, se configuran los siguientes módulos a modo de organizadores de campos curriculares de referencia para sucesivas traducciones y recontextualizaciones de secuencias didácticas.

- Identidades-Cultura y Sociedad.
- Salud y Ambiente.
- Mundos imaginarios, lúdicos y expresiones artísticas.
- Juego y recreación.

En todo momento estos módulos dialogan entre sí y admiten diversos cruces.

La literatura, las prácticas de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento matemático, son los transversales presentes en todas y cada una de las propuestas didácticas que se formulan.

El cuaderno de Educación Inicial ofrece un recorrido didáctico en secuencias que articulan los ejes y módulos, y se impregnan con la fuerte impronta de lo lúdico en tanto código

de aprendizaje privilegiado y derecho inalienable para las infancias. En el cuaderno de Educación Primaria, la alfabetización inicial ocupa la centralidad de la propuesta y dialoga con los aportes de cada campo curricular, y de las producciones teóricas y prácticas de la educación intercultural y la educación especial.

Para la Educación Secundaria, se articulan contenidos de diferentes áreas curriculares en torno a la transversalidad de la *Educación para la Salud* a partir de la problematización de la situación de aislamiento social, no sólo en el actual escenario sino también con capítulos señeros de la historia reciente de nuestro país. Va destinada a las Escuelas de Educación Secundaria Ciclo Básico, Ciclo Orientado, Escuela de Enseñanza Media para Adultos, Escuelas de Educación Técnico Profesional, Agrotécnicas, Escuelas de la Familia Agrícola, Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada Particular Incorporadas, Escuelas de Educación Técnico Profesional Particular Incorporadas y modalidades.

Inspiran estos desarrollos curriculares diversas perspectivas que interpelan el currículum, desde la agenda social y cultural contemporánea, tales como la cuestión ambiental, la perspectiva de género, el enfoque de los derechos, la interculturalización del currículum. Seguramente, el nuevo escenario que se nos presente una vez transitada esta crisis sanitaria global, nos llevará en tanto, colectivos responsables por la formación de las nuevas generaciones, a repensar sentidos, prioridades y a construir nuevos consensos en torno de la transmisión cultural educativa que acontece cada día, en cada escuela de nuestro territorio provincial.

Patricia Petean  
SUBSECRETARIA  
DE DESARROLLO CURRICULAR  
Y FORMACIÓN DOCENTE

# INTRODUCCIÓN



Queridos docentes, familias, chicos y chicas:

*Alfasueños 3*, es un proyecto de trabajo que el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe pone a disposición para seguir aprendiendo en casa.

Les acercamos esta propuesta de trabajo para que los chicos y chicas puedan realizarla desde sus hogares. Acompañamos, de esta manera, el trabajo de todos los maestros y maestras de la provincia que están utilizando distintos medios para dar continuidad al vínculo y a la tarea pedagógica aunando esfuerzos personales e institucionales.

No se olviden de organizar su tiempo y de hacer pausas durante las tareas que vayan haciendo. En el cuaderno están marcadas las actividades diarias sugeridas y recuerden que los fines de semana son para jugar y descansar.

Hemos incluido en forma conjunta, con la Dirección Provincial de Educación Especial, algunas actividades que hemos llamado «facilitadoras» (AF). Son actividades que mantienen el contenido en común, tienden a acercar al niño y niña que necesita ese conocimiento y, al mismo tiempo, facilitan la labor del adulto que acompañe en esa instancia.

Estos temas los van a seguir trabajando y profundizando con sus maestros, maestras, compañeros y compañeras.

Saludos cordiales.

Nanci Noemí Alario  
SUBSECRETARIA  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Todos y todas sabemos que, por ahora, no vas a ir a la escuela, pero las clases siguen porque empezaron el 2 de marzo! Entonces, vamos a trabajar todos los días, de lunes a viernes, con *Alfasueños 3*, resolviendo las consignas y actividades en tu carpeta porque seguimos aprendiendo en casa hasta que podamos regresar a la escuela.

### Te invitamos a que completes con tus datos personales

Nombre y apellido: .....

Escribí, además de tu dirección, el nombre de la ciudad, localidad o paraje en el que vivís: .....

Nombre de tu escuela: .....

Grado:..... Año: .....

Nombre y apellido de tus docentes: .....

Juntos y juntas vivimos en la Provincia de.....



Te proponemos, también, el uso del calendario para que lleves un registro de tu trabajo.

CALENDARIO 2020

MAYO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Día 1:** .....

(Escribí la fecha del día de hoy. Tu trabajo comienza el día que recibís el cuadernillo, es decir, el día 1.)

En el mes de mayo los argentinos y argentinas recordamos tres acontecimientos históricos muy importantes:

- 1° de Mayo «Día del Trabajador y la Trabajadora».
- 1° de Mayo «Día de la Constitución Nacional Argentina».
- 25 de Mayo «Día de la Revolución de Mayo».

Te invitamos a ver la *Asombrosa Excursión de Zamba* con los trabajadores de América Latina. Lo podés encontrar en la Televisión Pública o en la web <https://www.youtube.com/watch?v=MfFnAuEpyts>



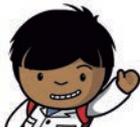
Observá el mapa del continente americano. Los países resaltados en color conforman América Latina, ¿podrías señalar dónde está Argentina?

Con ayuda, señalá sus países limítrofes: Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay.



¿Qué aprendiste sobre los derechos de los trabajadores y trabajadoras?

¡Luego de ver el video repasamos lo aprendido!



José, más conocido como Zamba, visita varios países entre 1920 y 1991 (Argentina, Cuba, Bolivia, Chile y Brasil) acompañado por Luis Ignacio Lula da Silva. Ellos conversan con diferentes trabajadores, hombres y mujeres.

Respondé en tu carpeta:

1. ¿Cuáles eran las condiciones de trabajo de los diferentes oficios en esos tiempos?
2. ¿Cómo se organizaron los trabajadores?
3. ¿Qué son los derechos de los trabajadores?

En nuestra nación, esos derechos están garantizados en nuestra Constitución Nacional.

4. Nombrá algunos de esos derechos.



Ahora, podemos seguir pensando nuestra identidad, nuestra historia y el espacio que habitamos.

**Día 2:** .....

(Escribí la fecha de hoy)

1. Te proponemos observar la siguiente imagen:



2. Te invitamos a escribir acerca de las ideas que te inspira este cuadro. Hacerlo primero en borrador. Luego, leés y pensás si es lo que quisiste contar. Corregilo para mejorar tu escritura y pasalo en la carpeta.
3. ¿Qué nos pasa cuando soñamos?

Pensamos en un futuro, en un proyecto, en un deseo. Muchos sueños son historias de amor. Ningún soñador es pequeño y ningún sueño es demasiado grande. Los sueños son anhelos que parten de nuestro corazón, son los que en la vida te impulsan a la búsqueda de lo nuevo, a estudiar, a hacer algo diferente, a pintar, viajar y navegar, a imaginar otros mundos posibles. Los sueños son el motor que nos mueven a proyectar una vida mejor, a hacer que lo posible sea parte de lo imposible. Ellos, también tienen una función creadora muy necesaria para los científicos, los adultos, los jóvenes y los niños y niñas en su vida cotidiana.

Por eso, te invitamos a que leas estos mitos, leyendas y cuentos que nos maravillan y nos llevan a crear nuestros propios sueños.

## Mitos y leyendas

Los mitos y las leyendas han existido a lo largo y lo ancho del mundo. Cuentan hechos, explican sucesos, son la forma en que los diferentes pueblos guardaron lo que iban aprendiendo. Mucho antes de que existieran los libros, el nombre de las cosas, su origen, los héroes y las batallas, el tiempo de siembra y de cosecha, eran saberes que se almacenaban en la memoria y se transmitían en la voz, de persona a persona, de generación en generación.

**Día 3:** .....

(Escribí la fecha de hoy)

1. Leamos juntos este cuento de Tatiana Israeloff basado en la leyenda popular del *Jasy-Jateré*.

### Silba la siesta

¡Qué calor insoportable! Me hace acordar a la tarde en que se lo llevaron a Bruno. Estuvo un día entero sin aparecer, la tía estaba como loca. Yo sabía qué le había pasado, y los demás también, pero nadie se animaba a decirlo. Esto fue hace como treinta años, cuando vivíamos en **Misiones**, al lado del río **Iguazú**. A Bruno le faltaban veinte días para cumplir cinco años y siempre quería frascos para guardar bichos. Tenía una colección de **insectos** del monte, que atrapaba a la hora de la siesta. Todas las tardes, la tía le decía que estaba podrida de tanto bicherío, y que se metiera en la cama, porque si no, lo iba a agarrar el Jasy-Jateré.

Y así fue. Una tarde salió a **cazar** avispas Camoatí, a pesar de que el típico silbido sonaba más fuerte que de costumbre. Esperó a que todos se durmieran y se escapó para el monte. Pienso, ahora, que el Jasí lo llamaba con su silbido. Llegó la noche y Bruno no volvió. Recorrimos la zona con linternas y desesperación. Cada **vez** que podía, yo dejaba un montoncito de tabaco para que el Jasí se contentara mascándolo y nos devolviera a Bruno. Lo encontré yo al día siguiente, estaba todo enredado en ramas y tenía hojas en el pelo que parecían pegadas con saliva. Vi huellas que venían del Norte, así que para ese lado se había ido el **desgraciado**. Todos saben que el Jasí es un rubio bonito pero tiene los pies al revés. Bruno estaba como atontado y solo se acordaba del brillo de un bastón dorado. ¡Qué calor insoportable, las cosas que me hace **decir!**

Leyenda popular, versión de Tatiana Lara Israeloff y Violeta Hadassi. Serie 1 *Piedra Libre para todos*. Educ.ar. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

## Te contamos algo más sobre los mitos:

### El Jasy-Jateré.

En el Noreste de la Argentina, en Paraguay y en el sur de Brasil, se cuenta la historia del Jasy-Jateré, el que se oye y no se ve. Es un hombrecito rubio que usa un sombrero de paja y tiene los pies al revés. Camina ayudado de un bastón de oro y con su silbido atrae a los chicos que no duermen la siesta. Juega con ellos hasta que se aburre, les lame la cara y los deja en el monte envueltos en enredaderas. Los chicos quedan atontados y no recuerdan cómo volver a sus casas.

2. Te invitamos a completar, en estas tres oraciones, la secuencia narrativa del texto. La secuencia narrativa es la enumeración ordenada de los hechos que ocurren en un relato.
  - a. Una tarde salió a cazar .....
  - b. Al día siguiente lo encontraron y .....
  - c. Al fin Bruno .....
3. Dibujá los tres momentos de la secuencia narrativa (presentación, conflicto y desenlace). Al mirar los dibujos, tenés que entender qué pasó en la historia.

**Día 4:**.....  
 (Escribí la fecha de hoy)

### Seguimos escribiendo.

1. Ahora, te invitamos a que nos cuentes cómo habría sido un encuentro tuyo con el Jasy.

Prestá atención en la organización de tu texto. Debe tener una presentación, un conflicto y un desenlace. Tené en cuenta que la **presentación** es la descripción de los personajes, el lugar y el tiempo. En el **conflicto**, siempre sucede algo importante que se resuelve en el **desenlace**. Te ayudamos a organizarlo.

Primero, vas a contar dónde estabas (puede ser un bosque, la isla, un pantano) y qué hacías ahí.....

Esa noche yo había ido a.....

Ahora, vas a contar dónde apareció el Jasy, de dónde venía, cómo era y cómo fue que lo viste.....

Por último, vas a contar cómo pudiste librarte de él.....

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

Sugerencias para los adultos que acompañen a los niños/as en la realización de las tareas:

- La lectura de textos puede ser grabada en los celulares para que los niños y niñas puedan escucharlo todas las veces que lo necesiten.
- Antes de iniciar la escritura de un texto, sería interesante pedir a los niños/as que, previamente, lo dibujen o lo graben. Grabar su propia voz, volver a ella, escucharse, los fortalece y favorece la evocación del texto (memoria).

### Para recordar:

Las leyendas son historias que **intentan** explicar situaciones o eventos de la naturaleza. Se transmiten de **boca en boca** y cada persona les va agregando algo de su propia **experiencia**.

Hay muchos tipos de leyendas. Algunas, nos dan miedo; otras, tratan de explicar el origen de una flor, de un animal o de un río. También, hay leyendas que cuentan las aventuras de algún héroe, como las del Rey Arturo o las de Robin Hood.

**Día 5:**.....  
(Escribí la fecha de hoy)

Los mitos y las leyendas nos hablan de la relación que tienen las personas con el mundo que habitan. Diferentes lugares, diferentes formas de relacionarnos, diferentes formas de habitar la naturaleza dan lugar a relatos que, también, son diferentes. Estos relatos nos recuerdan la forma en que, quienes nos precedieron, habitaron sus paisajes, cómo los percibieron, cuáles fueron sus temores, sus sueños, sus deseos.

1. Pensemos cómo es la vida cotidiana de Bruno, el personaje del cuento que leímos:
  - ¿Cómo será su casa?
  - ¿Cómo es el paisaje que rodea su casa?
  - ¿Cuáles son sus rutinas?
  - ¿Cuáles son sus juegos?
  - ¿En qué trabajará su familia?
  - ¿Cuáles son sus sueños y deseos?
2. Escribí un breve relato contando cómo es un día en la vida de Bruno. Recuperá las preguntas anteriores. Leelo y corregilo para mejorarlo. Pedí siempre ayuda, tratá de que alguien más lea tus producciones.
3. Dibujá la secuencia en tres viñetas. (Las viñetas son cuadraditos que se dibujan, uno al lado de otro, como si fuera una historieta).

**Día 6:**.....  
 (Escribí la fecha de hoy)

Nuestras vidas cambian en distintos contextos. Según donde vivamos, nuestras costumbres, modos de comunicarnos, de jugar, de entretenernos, de satisfacer nuestras necesidades, son diferentes.

1. Contanos cómo transcurre un día de tu vida. ¿En qué se parecerá y en qué será diferente a la vida de Bruno?
2. Leemos: Las mujeres, los hombres y los miedos.

Las mujeres y los hombres, algunas veces, sentimos miedo. A veces, gritamos, nos tapamos los ojos con las manos o corremos. Sin embargo, es importante expresar en palabras aquello que sentimos. Tal vez, por eso, mujeres y hombres cuentan leyendas, escriben cuentos y novelas, filman películas y pintan cuadros para narrar sus experiencias.

¿Qué palabras asociás al miedo? Te invitamos a escribirlas. Podés ampliar la lista conversando con las personas que viven con vos.

3. Repasemos las reglas.

Escribí en plural las siguientes palabras:

pez	peces
avestruz	.....
perdiz	.....
audaz	.....
juez	.....

En estas palabras observamos que, en singular, la letra final es **z**, mientras que, en plural, la z es reemplazada por **c**.  
**Es una regla del sistema de escritura que el plural de las palabras terminadas en z siempre se escriban con c.**

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

### RUIDOS QUE DAN MIEDO

- 1-AF. ENCERRÁ LAS IMÁGENES QUE RELACIONÉS CON MOMENTOS EN QUE SE PUEDE SENTIR MIEDO. TE LAS PRESENTAMOS EN LA PRÓXIMA PÁGINA.



**2-AF.** ADEMÁS DEL MIEDO, LAS PERSONAS SOLEMOS TENER OTROS SENTIMIENTOS. ¿TE ANIMÁS A PENSAR CUÁLES SON? HACÉ UNA LISTA O DIBUJALOS.

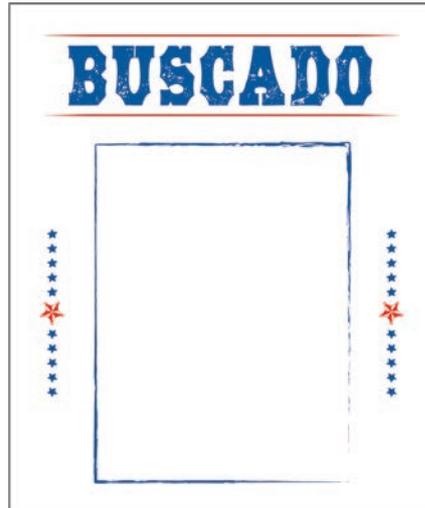
Las actividades tenés que hacerlas en tu carpeta, sobre todo, aquellas que impliquen contar con un buen espacio para dibujar, escribir y resolver problemas. Todo lo que realices tiene que tener fecha para que tus docentes, luego, sepan qué actividad de este cuaderno hiciste.

**Día 7:** .....  
(Escribí la fecha de hoy)

### Ruidos que dan miedo

A veces, el miedo se nos mete por los oídos. Imaginate cómo nos sentiríamos si escucháramos el silbido del Jasy. Aunque nos den miedo, seguimos esos ruidos porque queremos saber de qué se tratan, igual que Bruno, el niño de la leyenda. Algunos, nos hacen estremecer, como el de una puerta que se cierra de golpe o un grito que viene de lejos.

1. ¿Qué sonidos te ponen la piel de gallina o te dan mucho miedo? ¿Por qué? ¿Los escribís?
2. Dibujá un ser mítico que produzca algún ruido espeluznante. Imaginate que la imagen que está en la página siguiente es un cartel para buscarlo. ¿Qué características tenés en cuenta para que puedan reconocerlo?



3. Imaginá una historia que se te ocurra con tu personaje BUSCADO: ¿Por qué lo buscan? ¿Quiénes lo buscan? Escríbala. Recordá que toda historia tiene una presentación, un conflicto y un desenlace. Para escribir la presentación, recurrí a la descripción que realizaste anteriormente.
4. ¿Qué te parece si ilustrás tu historia? Elegí tres momentos que permitan saber qué pasó.

Dibujá con ganas, usá mucho espacio para hacerlo, pintalo. Disfrutalo, es tu creación. Firmá tu trabajo.

**Día 8:** .....

(Escribí la fecha de hoy)

1. Volvé a leer la historia de Bruno y marcá con color los nombres de las personas, ríos y ciudades que encuentres. Transcribilos en tu carpeta. Señalá dónde usás mayúscula.

2. Observá las siguientes oraciones:

La **margarita** es una linda flor.

Mi hermana se llama **Margarita**.

¿Por qué en una oración Margarita se escribe con mayúscula y en otra con minúscula?

Los sustantivos se pueden clasificar en dos grandes grupos: sustantivos propios y sustantivos comunes. Los sustantivos propios indican nombres de personas, lugares, instituciones, mientras que a los comunes los utilizamos para nombrar animales, plantas, objetos, seres, emociones. A prestar mucha atención.

Cuando escribo las siguientes oraciones:

El **Jasy** es un duende del bosque.

**Juan** es estudiante de sexto grado.

Utilizo la mayúscula sólo para indicar los nombres propios.

3. Realizá una lista de seres maravillosos. Te damos dos ejemplos.

duendes .....

hombres lobo .....

.....

.....

*Se escriben con minúscula porque son:* .....

Ahora realizá una lista de objetos maravillosos:

varitas mágicas .....

bastones encantados .....

.....

.....

*Se escriben con minúscula porque son:* .....

4. Elegí una palabra de la lista de seres imaginarios y una de la lista de objetos maravillosos y escribí un breve relato. Recordá separar las oraciones con un punto. Las oraciones constituyen una unidad de sentido, empiezan con mayúscula y terminan con un punto.

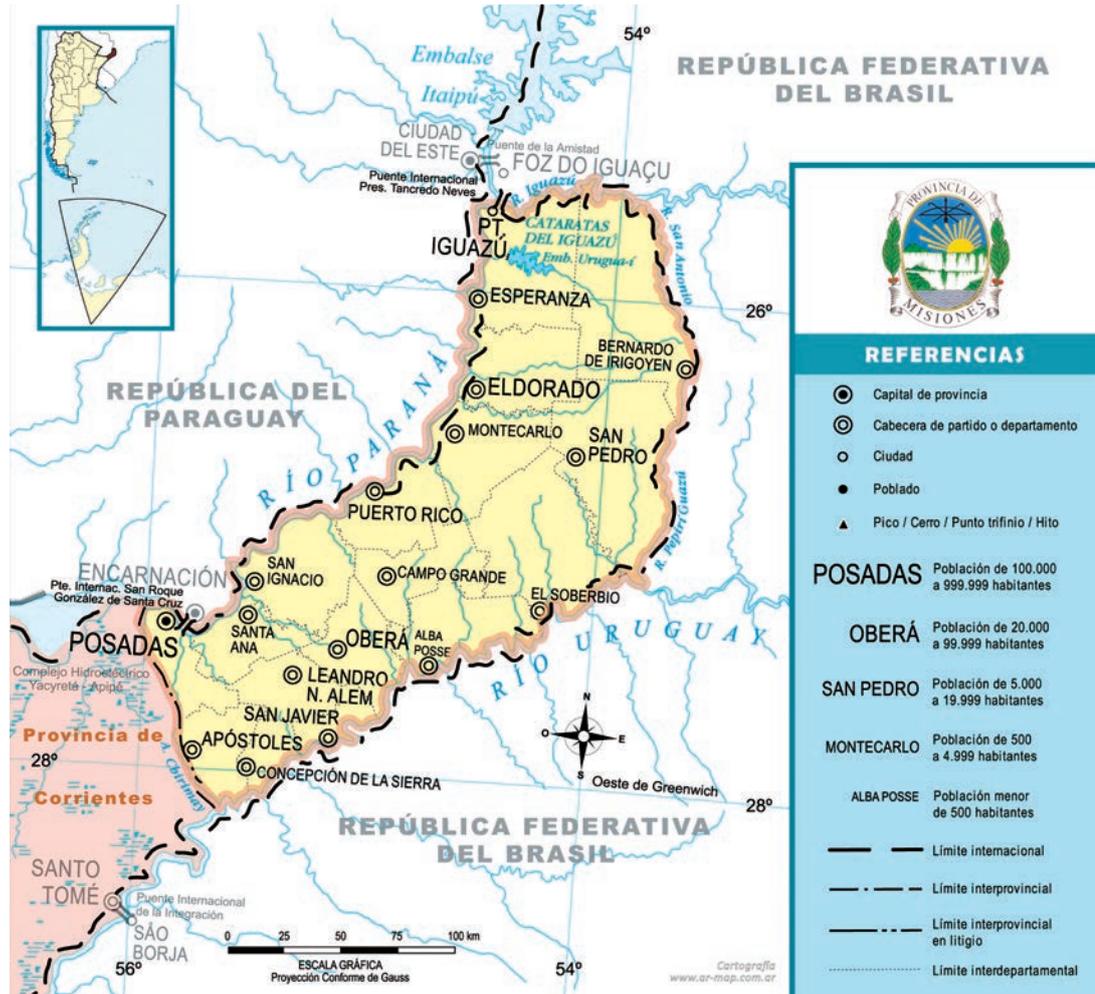
**IMPORTANTE:** Los sustantivos propios no son sólo los nombres y apellidos de las personas, sino también los nombres de ríos, ciudades o países. Por ejemplo, Río Paraná, Santa Fe, Argentina, Escuela Islas Malvinas.

**Día 9:** .....

(Escribí la fecha de hoy)

Observemos el mapa político de Argentina. Hoy trabajaremos sobre la provincia de Misiones, donde vive Bruno.

Este es el mapa de la provincia de Misiones.



<http://mapoteca.educ.ar/files/index.html.1.15.html>

1. Te invitamos a que observes el mapa y respondas:
  - a. ¿Qué provincia argentina limita con Misiones? .....
  - b. La provincia de Misiones limita con dos países de América, ¿cuáles son?  
 .....
  - c. ¿Cuál es la ciudad capital de la provincia de Misiones? Ayudate con las referencias que están a la derecha del mapa. ....
  - d. Este mapa, ¿te parece que habrá sido siempre igual? Los mapas también tienen historias que contar...
  - e. En el cuento se dice que Bruno vivía al lado del río Iguazú. Te pedimos que lo ubiques y lo remarques en este mapa.

Sigamos descubriendo cómo es este lugar, sus paisajes, su clima:

En esta provincia, durante todos los días del año, hace calor y llueve mucho, lo que favorece la alta humedad en el ambiente. Es muy llamativa la tierra color roja y esto se debe a que contiene hierro. Estas condiciones posibilitan que crezcan

variadas especies de árboles y de plantas y se forme un ambiente biogeográfico denominado *selva misionera*. En ella viven monos, yagaretés, aves, osos hormigueros, coatíes, zorros e insectos.

En parte de la superficie que ocupaba la selva, la sociedad taló los árboles para la producción de madera y, también, para cultivar tabaco y yerba mate. ¡Sí, la yerba que todos consumimos para hacer ricos mates y mate cocido!



Cultivos de yerba mate en Misiones (Fuente: <https://circuitoproductivo.com/yerba-mate/>)

¿Alguna vez pensaste cómo llega la yerba mate a nuestros hogares?

Dijimos que se cultiva en Misiones, donde vive Bruno, pero también hay plantaciones en la provincia de Corrientes. La yerba mate es un árbol que necesita mucha humedad y de las condiciones naturales que tiene esta región de nuestro país.

Te contaremos cómo es el proceso de la yerba desde que se cultiva hasta que llega a nuestros hogares. ¡Comenzamos!

## El circuito productivo de la yerba mate.

Un circuito productivo tiene tres etapas o eslabones, que a modo de cadena, se unen unos con otros. Estos eslabones son: el agrícola, el industrial y el comercial. Ahora, describiremos cómo se constituye el circuito de la yerba mate.

### 1. Eslabón agrícola.

- ¿Quiénes participan? Los dueños de los campos, los trabajadores a los que se denomina jornaleros, los vendedores de fertilizantes y maquinarias, ingenieros agrónomos.
- ¿Dónde se realiza este primer eslabón? En espacios rurales.
- ¿Qué actividades incluye el eslabón agrícola?
  - 1° *Se siembra la semilla* y cuando germina, se trasplanta a viveros donde es protegida del viento y el sol. Finalmente, la pequeña planta se traslada al terreno de siembra donde se riega, se poda y se aplican fertilizantes.

2° Se cosechan las hojas y las ramas finas. Alrededor del 25% de follaje queda para proteger al árbol de problemas ambientales.

## 2. Eslabón industrial.

- ¿Quiénes participan? Los dueños de los transportes, los transportistas, empleados especializados, fabricantes y vendedores de maquinarias, empresarios que poseen las instalaciones.

Entonces, una vez que se cultiva y se cosechan las hojas de yerba, se realizan las siguientes actividades:

- 1° *Transporte*: se transporta en camiones hasta las plantas de procesamiento que se encuentran en localidades cercanas a los cultivos.
- 2° *Secado*: este proceso evita que la hoja verde recién cosechada quede parda o marrón. El calor, durante este proceso, le da su aroma característico.
- 3° *Canchado*: es el proceso de trituración grueso y trituración final para que la yerba quede más fina y manejable.
- 4° *Estacionamiento*: la yerba se lleva a sacos durante 6 y 24 meses. Al finalizar este proceso, la yerba mate ya tiene el olor y el sabor característicos que buscan los consumidores.
- 5° *Envasado*: la yerba mate se envasa para que llegue a los almacenes y supermercados.

## 3. Eslabón comercial.

- ¿Quiénes participan? Dueños de las industrias yerbateras, comerciantes mayoristas y minoristas, transportistas, distribuidores y consumidores.
- ¿Dónde se realiza este eslabón? En las grandes ciudades.

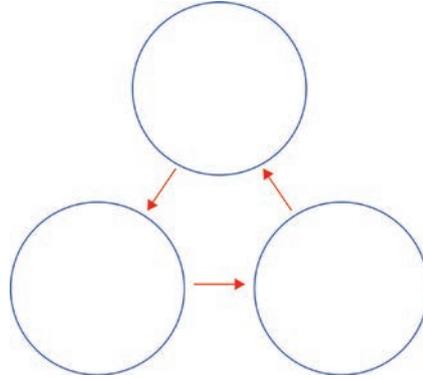
Una vez que la yerba está envasada para su consumo, se transporta a todos los centros comerciales y distribuidores del país, porque todos los habitantes de Argentina toman mate (en bombilla o mate cocido). Bueno, o casi todos.

Se realizan las ventas dentro de Argentina, primer productor mundial de yerba mate, y las ventas internacionales, a países como Siria, Líbano, Jordania y Estados Unidos, que la usan para fabricar bebidas energizantes.

Fuente: <https://www.lifeder.com/circuito-productivo-yerba-mate>

Importante: En cada uno de los eslabones de un circuito productivo se presentan problemas. A veces, no se puede cosechar porque llueve demasiado o, seguramente, en estos días, algunos trabajadores no podrán trabajar porque tienen riesgo de contagio de coronavirus (sólo por mencionar algunos de los conflictos que se plantean en este circuito). Ante estos inconvenientes, los gobiernos deben estar presentes para ayudar a resolverlos.

2. En una hoja de tu carpeta, realizá un diagrama que tenga este formato. Luego, teniendo en cuenta la explicación del texto, dibujá los distintos eslabones de la producción de la yerba mate. Una aclaración: en las flechas utilizá la palabra transporte, que es lo que une cada eslabón.



**Día 10:** .....  
(Escribí la fecha de hoy)

## ¡Seguimos trabajando con leyendas!

Tatiana Israeloff, además, inspiró sus relatos en leyendas urbanas. Estas leyendas, a diferencia de las otras que veníamos trabajando, son relativamente recientes. A veces, se asocian a hechos que la imaginación de las personas ha ido modificando; y otras, a verdaderas apariciones de seres o fenómenos sobrenaturales.

1. Leé atentamente el cuento.

### La dama de blanco

El joven dobló por la calle Juncal, como todos los últimos sábados por la noche. Desde que Lucía lo había dejado, se había vuelto su recorrido habitual. El aire que salía de su boca se convertía en humo al encontrarse con el frío de agosto. Al llegar a la esquina de Junín, algo lo motivó a cambiar de rumbo y unos metros más adelante, vio a una muchacha. Llevaba un vestido de un blanco radiante. El joven no pudo frenar el impulso de invitarla a tomar algo y darle su abrigo para protegerla. Entraron a *La Biela*, un bar **tradicional** del barrio de Recoleta. Eligieron ubicarse junto a la ventana, alejados de la gente. Él le quitó el sobretodo a la muchacha, dejando la blancura del vestido nuevamente al descubierto, y le acercó la silla en un gesto de caballerosidad. Se sentaron enfrentados manteniendo la distancia que exigía la mesa. Él no sabía con qué tema empezar la conversación. Tenía miedo de quedar en ridículo o espantarla. Se le ocurrió que la música era un buen tema. Así, se enteró de que a ella le gustaba la música **clásica** y sabía tocar el piano. Cuando les trajeron el café supo su nombre: Luz María. El joven notó que los hombres que estaban en el bar los miraban y murmuraban. No le pareció extraño siendo Luz María tan **hermosa**. Él se ofreció a acompañarla hasta la casa y en el puesto de flores de la calle Posadas, le compró un ramo de rosas. En el umbral de la puerta, entre miradas y sonrisas, la besó. Sintió un escalofrío y volvió a su casa pensando en ella. Al día siguiente, decidió sorprenderla. Tocó el timbre de su casa y una señora mayor le abrió la puerta. Él le preguntó por Luz María y, entre llantos y gritos, recibió una respuesta inesperada. Su dama de blanco había muerto treinta años atrás.

Corrió al cementerio sin poder creer en las palabras de aquella mujer. Los nombres escritos en las lápidas le lastimaban los ojos. Su desesperada búsqueda llegó a su fin frente al nombre de Luz María grabado en el mármol. Cerró los ojos porque ya no quedaba nada por ver. Cuando el vacío del mundo se había hecho más grande, el aroma de las rosas se hizo presente y el joven volvió a sentir el mismo escalofrío de la noche anterior. El sereno del Cementerio de La Recoleta declaró que era habitual, desde hacía treinta años, ver pasear a Luz María vestida de blanco los sábados por la noche.

Leyenda urbana, versión de Tatiana Lara Israeloff y Violeta Hadassi. Serie 1 *Piedra Libre para todos*, Educ.ar, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

2. Te invitamos a escribir la secuencia narrativa de esta historia en cuatro oraciones.

¡Te ayudamos a organizarla!

1. El joven vio a .....
2. La acompañó hasta su casa .....
3. Al día siguiente .....
4. El sereno del cementerio .....

3. Dibujá cómo te imaginás a Luz María. Señalá alguna de sus características en el dibujo.

4. Las historias de miedo tienen elementos que ayudan a crear suspenso.

Por ejemplo:

- ¿En qué época del año sucede la historia? .....
- ¿En qué momento del día? .....
- ¿En qué lugar descubre la verdad? .....
- ¿Qué indican los escalofríos? .....
- ¿De qué otra forma sentimos el miedo en el cuerpo? .....

**Día 11:** .....  
(Escribí la fecha de hoy)

### Trabajamos con adjetivos.

Los adjetivos son palabras que nos ayudan a describir. Algunos, describen cómo es lo que vemos (hermosa, encantadora, brillante); y otros, brindan información acerca del carácter de las personas (triste, apasionada, alegre). Recordá que siempre acompañan a un sustantivo al que modifican. Entonces, podemos decir:

La niña **triste** (el adjetivo «triste» nos brinda información acerca del estado de ánimo).

La niña **esbelta** (el adjetivo «esbelta» nos brinda información acerca de cómo es).

- ¿Cómo imaginás a la dama de blanco? ¿Qué palabras te permiten describirla? Anotalas.....
- Te proponemos que te mires en un espejo:  
 ¿Qué palabras te permiten describir lo que ves? .....  
 ¿Qué palabras te permiten describir tu carácter y estado de ánimo? (Te damos algunos ejemplos: alegre, triste, inquieto, desesperado).....

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo y concuerdan con él, en género (femenino, masculino o neutro) y número (singular o plural).

- En el cuento hay tres adjetivos subrayados. Indicá a qué sustantivo modifican y escribilos:

hermosa:

clásica:

tradicional:

- Pensá en el personaje de una película que te apasione. Escribí dos adjetivos que lo describan:

El personaje que elegí se llama ..... Ella/el es.....  
 .....y .....

- Luego, escribí sus formas en masculino, femenino, singular y plural en este cuadro:

femenino singular	femenino plural	masculino singular	masculino plural
hermosa	hermosas	hermoso	hermosos

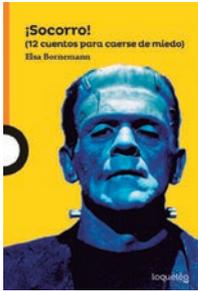
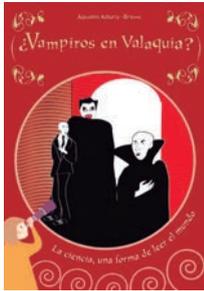
- En tu carpeta, describí a tu personaje utilizando la mayor cantidad de adjetivos posibles. Después, marcalos con un color. Recordá que para describir pensamos en cómo es su apariencia, cómo es su carácter, cuáles son sus gustos, qué hace habitualmente.

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

### HISTORIAS Y PERSONAJES QUE PONEN... ¡LOS PELOS DE PUNTA!

**1-AF.** OBSERVÁ ESTAS IMÁGENES DE LIBROS Y PELÍCULAS.

- ¿RECONOCÉS A ALGUNOS PERSONAJES?
- MARCÁ CON UNA CRUZ LOS CONOCIDOS.
- DIBUJÁ LO QUE RECUERDES DE ESE PERSONAJE.

		
<p>1. ....</p>	<p>2. ....</p>	<p>3. ....</p>

		
<p>4. ....</p>	<p>5. ....</p>	<p>6. ....</p>

**2-AF.** OBSERVÁ QUE ALGUNAS IMÁGENES TIENEN TÍTULO.

- CONVERSÁ ACERCA DE QUÉ PUEDE TRATARSE LA HISTORIA.
- ENCERRÁ LAS QUE NO TIENEN TÍTULOS E INVENTALES UNO. PEDÍ AYUDA PARA ESCRIBIRLO SOBRE LAS LÍNEAS DE PUNTOS.

**3-AF.** OBSERVÁ ESTE PERSONAJE:



**4-AF.** ENCERRÁ O PINTÁ LAS PALABRAS QUE MEJOR LO DESCRIBEN.

OJOS	NARIZ	CARA	CABELLO	BOCA
SALTONES	CHATA	CUADRADA	ENRULADO	DELGADA
HUNDIDOS	PEQUEÑA	ALARGADA	LACIO	PEQUEÑA
ALARGADOS	GANCHUDA	ANCHA	RECORTADO	TORCIDA
LLOROSOS	ANCHA	REDONDA	ONDULADO	FINA

**5-AF.** DIBUJÁ UN PERSONAJE QUE TENGA LAS CARACTERÍSTICAS RESALTADAS EN EL RECUADRO.

OJOS	NARIZ	CARA	CABELLO	BOCA
SALTONES	CHATA	CUADRADA	ENRULADO	DELGADA
HUNDIDOS	PEQUEÑA	ALARGADA	LACIO	PEQUEÑA
ALARGADOS	GANCHUDA	ANCHA	RECORTADO	TORCIDA
LLOROSOS	ANCHA	REDONDA	ONDULADO	FINA

**Día 12:**.....  
(Escribí la fecha de hoy)

### ¡Llegó la hora de escribir historias!

¡Te invitamos a «leer» detenidamente esta imagen!

- ¿Qué podés decir acerca de ella?
- ¿Cómo te imaginás a esta persona?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuáles son sus gustos, deseos, costumbres?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Hacés actividades similares a la persona de la imagen?
- ¿Cuándo? ¿Dónde las realizás?



1. Te proponemos escribir una historia basada en estas preguntas.
2. Seguimos pensando en las reglas ortográficas.

Muchas veces, para decidir si una palabra se escribe con **c** o con **s**, es necesario recordar la familia de palabras. Por ejemplo:

- Si **sentido** se escribe con **s**, entonces, **sinsentido**, **disentir**, **consentir**, se escribirán con **s**.
- Si **cien** se escribe con **c**, entonces, **centenario**, **centena**, **cientos**, se escriben con **c**.

3. ¿Podrías escribir la familia de palabras de señal, centro, círculo y silencio?

### Día 13:

(Escribí la fecha de hoy)

## PENSAMOS EN NUESTRA COMUNIDAD.

Todas las personas viven en sociedad y, a través del tiempo, van tejiendo su historia como comunidad. Hoy, te proponemos saber un poco más sobre la población de nuestro país. Para esto, nos hacemos algunas preguntas: ¿cuántos somos?, ¿dónde vivimos?, ¿por qué elegimos esos lugares?, ¿habrá sido siempre así?, ¿qué costumbres te parece que compartimos? Así, podríamos continuar con muchas preguntas que nos permiten conocer algo más la sociedad a la que pertenecemos.

Comencemos...

La población es un grupo de personas que habitan un territorio determinado. Por distintos procesos históricos, estas personas establecen entre sí, vínculos culturales (relaciones de parentesco, creencias, religiones, etc.), económicos (cercanías laborales) o políticos (roles públicos, ideologías). También, construyen historias comunes y colectivas, y formas de organizar los territorios donde habitan.

Las distintas formas de organización social y territorial son dinámicas, cambiantes, conflictivas. Es importante que conozcamos muy bien las características de la población de un país y de sus regiones, porque nos permiten comprender y atender las problemáticas que se plantean cotidianamente.

Te proponemos que nos cuentes algo de tu comunidad:

1. ¿Cómo se llama la ciudad, pueblo, paraje o lugar en el que vivís?
2. ¿Cuántos habitantes viven en ese lugar (aproximadamente)?
3. ¿Cómo es? Realizá una breve descripción.
4. ¿Viven personas que llegaron de otros países o de otras provincias? ¿Es tu vecino, un familiar, un comerciante del barrio? ¿Habla en otro idioma? ¿Te gustaría aprender esa lengua? ¿Qué otras cosas te llaman la atención?

5. Los juegos, las comidas que elegimos, las canciones que cantamos, el Himno Nacional, la Bandera Nacional, el idioma que hablamos, las costumbres que tenemos, nos unen y nos identifican. ¿Qué cosas te unen a tu familia y a tus amigos y amigas? Menciona 5 de ellas.
6. Nos gustaría, además, que investigues y escribas alguna historia de tu ciudad o pueblo (puede ser una leyenda urbana). Estas historias nos permiten conocernos y nos ayudan a construir nuestro sentido de pertenencia.

### Para pensar

En Argentina vivimos cuarenta y cinco millones de personas, aproximadamente. Tenemos diversidad de culturas, de creencias, de modos de vida. Es importante que todos y todas convivamos en forma respetuosa y con igualdad de oportunidades en trabajo, salud y educación.

Las siguientes actividades están pensadas para vos que estás en quinto, sexto o séptimo grado.

### Día 14:

(Escribí la fecha de hoy)

- ¡Cómo pasa el tiempo!
- ¿Cómo pasa el tiempo?
- ¿Cómo medimos el tiempo?



1. ¿Qué diferencias encontrás en estas tres expresiones?
2. Respondé a estas preguntas:
  - a. ¿Cuántos días pasaron desde el día que comenzaron las clases? .....
  - b. ¿Cuántos días fuiste a la escuela este año? .....
  - c. ¿Cuántos minutos estás en la escuela en un día? .....
  - d. ¿Y cuántos segundos? .....
3. Te invitamos a resolver las siguientes cuestiones:
  - a. ¡Mara dice que los domingos mira 1500 minutos de tele! ¿Puede ser cierto? Explica cómo lo pensaste .....
  - b. En mi escuela, el nivel primario del turno tarde entra a «a una y cuarto» y el nivel inicial, a las «dos menos cuarto». ¿Cuánto tiempo pasa entre el timbre de entrada y el otro? .....
  - c. Entre los dos timbres del turno mañana existe la misma diferencia de tiempo que en los timbres del turno tarde. Si el primer timbre toca a las 8:00, ¿a qué hora toca el segundo? .....

1 día = 24 horas  
1 hora = 60 minutos  
1 minuto = 60 segundos

**Día 15:**.....  
 (Escribí la fecha de hoy)

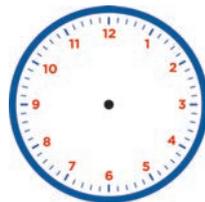
En el siguiente cuadro, te presentamos parte de la programación del sábado de un canal infantil:



HORARIO	PROGRAMA
12:00	TOY STORY
13:30	POCOYO
14:15	SPIDERMAN
14:45	L.O.L.
15:30	STAR WARS

1. Respondé las siguientes preguntas:

- a. ¿Pocoyó se emite durante 45 minutos? .....
- b. ¿Podrías dibujar en este reloj de agujas el horario de comienzo de este programa?



- c. ¿Qué programa dura más? ¿Toy Story o L.O.L.? .....  
 ¿Cuánto tiempo más? .....
- d. El programa Star Wars dura una hora y cuarto. ¿A qué hora termina? .....
- e. ¿Es cierto que si un programa se emite durante 1 1/2 hora, se emite durante más de 80 minutos? Explicalo .....
- f. ¿Cuánto dura Spiderman?.....

**Día 16:**.....  
 (Escribí la fecha de hoy)

Hace muchos días que Tomás está dentro de casa.

Mira televisión, juega, colabora en algunas tareas del hogar, hace trabajos para la escuela, duerme, come...



1. ¡Tomás dice que él duerme la mitad del día! Duerme 12, de las 24 horas, o sea  $\frac{12}{24}$  parte del día, es decir,  $\frac{1}{2}$  del día. Pensemos que 12 es la mitad de 24, así como 1 es la mitad de 2. Estas fracciones que representan la misma cantidad se llaman **equivalentes**:  $\frac{12}{24} = \frac{6}{12} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$

También, dice que mira tele 6 horas. Pensá, ¿qué parte del día lo dedica a mirar televisión? (Expresalo de varias formas con fracciones equivalentes).

2. También, Tomás dedica 3 horas para la comida y 3 horas para hacer tareas que le manda su maestro. En partes es  $\frac{3}{24}$  cada actividad, o sea... (Expresalo de varias formas con fracciones equivalentes).

3. El día de Tomás se representa así:



¿Con qué color se representó cada actividad que realiza Tomás durante el día?

4. Lucía, la hermana de Tomás, tiene su día distribuido de esta forma:



¿Qué parte del día dedica Lucía a cada actividad?

¿Cómo lo pensaste?

¿Cuántas horas por día dedica Lucía a cada actividad?

**Día 17:**.....  
(Escribí la fecha de hoy)

¿Cómo organizo mi tiempo?

1. Dibujá las agujas en cada uno de estos relojes y escribí, debajo de cada uno, la hora en formato digital.

HORA EN QUE TE LEVANTÁS	HORA EN QUE ALMORZÁS	HORA EN QUE TE VAS A DORMIR
.....	.....	.....

2. ¿Vamos a calcular qué parte del día le dedicás a cada actividad?

a. Completá esta tabla:

CANTIDAD DE HORAS	ACTIVIDAD	PARTE DEL DÍA
8 horas		
4 horas		
<b>Total: 24 horas</b>		

b. Según la tabla que completaste, ¿qué parte de tu día dedicás a dormir? ¿Y al resto de las actividades? Ahora, completá la tabla con las fracciones correspondientes.

c. Representá en este entero las «partes» de tu día, con diferentes colores o tipos de rayado.

Las siguientes actividades están pensadas para vos que estás en sexto o séptimo grado.

**Día 18:**.....

**Buscamos números en casa...**

1. Fijate qué números aparecen en los envases de distintos productos alimenticios y de limpieza que encuentres en tu casa y hacé una lista en tu carpeta. Revisá bien las etiquetas, hay muchos números y están escritos de diferentes formas.

No te olvides de copiar, además del número, la unidad de medida. Por ejemplo:

200
ml  
 VALOR    UNIDAD DE MEDIDA



Tratá de registrar cantidades de diferentes magnitudes: peso, capacidad, longitud, tiempo, sistema monetario, expresadas con números enteros, decimales o fracciones.

2. Reuní los números según las magnitudes en diferentes grupos:

LONGITUD	CAPACIDAD	PESO	TIEMPO	PRECIO	OTRAS

3. Ordená cada grupo de cantidades de menor a mayor. ¡Atención a las unidades!

4. Elegí dos cantidades de alguna de las magnitudes e inventá un problema. Resuélvelo. Escríbelo en tu carpeta.

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

### BUSCAMOS NÚMEROS EN CASA.

**1-AF.** FIJATE EN LOS NÚMEROS QUE APARECEN EN LOS ENVASES DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS DE LIMPIEZA (TANTO LÍQUIDOS COMO SÓLIDOS). ESTOS NÚMEROS RESPONDEN A LA PREGUNTA: «¿CUÁNTO TIENE?». LAS RESPUESTAS VAN A REFERIRSE AL PESO O A LA CAPACIDAD.

CONFECCIONÁ UNA LISTA PONIENDO EL VALOR (NÚMEROS) Y LA UNIDAD DE MEDIDA (GRAMO, KILOGRAMO, LITRO U OTRA DENOMINACIÓN). POR EJEMPLO:

- HARINA: 1KG
- DISCOS DE EMPANADAS: 330 g
- LECHE: 1 L
- FIDEOS EN PAQUETE: 500 g
- .....

**2-AF.** FORMÁ DOS GRUPOS DE PRODUCTOS SEGÚN LA UNIDAD QUE SE UTILIZA PARA FRACCIONARLOS. ¿PODÉS SACAR ALGUNA CONCLUSIÓN?

EN MI CASA ENCONTRÉ ESTAS CANTIDADES...

120 ml      1500 ml      10 l      5 cl       $2\frac{1}{4}$  l      100 hl

- ¿A QUÉ MAGNITUD CORRESPONDEN ESTAS CANTIDADES?
- ¿DE QUÉ PRODUCTOS TE PARECE QUE PUDO HABER OBTENIDO CADA UNA DE LAS CANTIDADES?
- EXPRESÁ TODAS LAS CANTIDADES EN UNA MISMA UNIDAD DE MEDIDA, LAS QUE DESEES.

**Día 19:**.....

Un juego de equivalencias

1. Este es un juego para jugar entre dos personas. ¿Jugamos?

Necesitas 10 rectángulos de papel de aproximadamente, 5 cm x 5 cm, y dos bolsitas donde colocar estos papeles.

- Cada papel debe tener escrito lo siguiente:



- Se colocan los números en una de las bolsitas y las unidades, en la otra.
- El primer jugador debe sacar, sin mirar, un papel con un número y uno, con una unidad de medida.
- Colocan nuevamente los papeles en las bolsas y el segundo jugador saca sus papeles.
- Cada jugador, al combinar su número con su unidad, obtiene una medida de longitud.
- El jugador que obtiene la medida mayor, gana.
- En caso de empate, busquen entre los jugadores, alguna manera de desempatar.
- Se vuelven a colocar los papelitos en las bolsas y se juega de nuevo. Se repite 5 veces.

2. ¡Otros chicos también jugaron!

Juan y Rocío sacaron los papelitos y formaron estas cantidades.



- ¿Quién ganó?
- Jugaron de nuevo y sacaron...



¿Es cierto que empataron esta vuelta?

- En la siguiente vuelta, Rocío sacó 1 m y Juan sacó cm. ¿Qué número debería sacar para ganarle a Rocío?

Las siguientes actividades están pensadas para vos que estás en séptimo grado.

**Día 20:** .....

Seguramente viste en las publicidades que cuando venden un televisor o el monitor de una computadora, lo publicitan en **pulgadas**.

¿Qué significa Smart TV **32"**? 32 PULGADAS.

**SMART TV 32"**

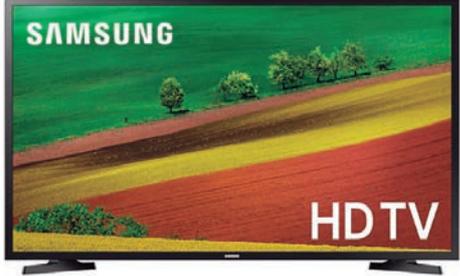
~~ANTES \$ 17 809~~

**\$ 15 999**

18 cuotas de \$ 1 039	<b>SUPER BAJAS SIN INTERÉS</b>
2 cuotas de	
1 cuota de \$ 15 999	

**SAMSUNG HD**  
UN32J4290AGXZB

**AHORRÁ \$ 2 130**

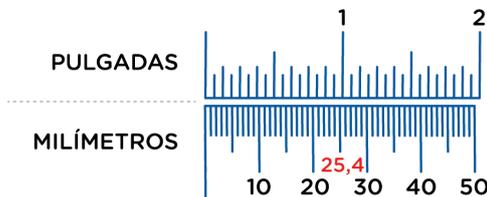


**¿Qué es una pulgada?**

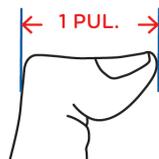
La palabra pulgada deriva de «pulgar». Una pulgada es una unidad de medida que sirve para medir longitudes. Cuando se comenzó a usar, coincidía con la medida del pulgar del rey Eduardo de Inglaterra, que hace más de 1000 años llamó con ese nombre a la distancia que había entre los nudillos de su dedo.

La pulgada fue una de las llamadas unidades imperiales que, aún hoy, se usan para medir en algunos países.

En Argentina, usamos las unidades del SI.ME.L.A., y para otras cuestiones, usamos la pulgada para indicar, por ejemplo, la medida de un caño, de los clavos, etc.



1 pulgada = 1" = 2,54 cm = 25,4 mm



Preguntá en tu casa si alguien usa algún objeto que se venda por pulgadas.

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

**AF.** EL CARPINTERO USA LA PULGADA PARA MEDIR EL GROSOR DE LA MADERA.

EL FERRETERO USA LA PULGADA PARA MEDIR .....

EL PLOMERO USA LA PULGADA PARA MEDIR .....

EL GASISTA USA LA PULGADA PARA MEDIR .....

### Te invitamos a responder estas preguntas:

1. ¿Tu pulgada mide más, o menos de 2,54 cm?.....

2. Las pulgadas en el televisor se miden en la diagonal de la pantalla desde el extremo inferior izquierdo hasta el extremo superior derecho. Medí la longitud de la diagonal de la pantalla de tu televisor. Contá cómo lo hiciste.

.....

Expresá la longitud de la pantalla en pulgadas. ....

3. ¿La pantalla de tu televisor es mayor o menor que la pantalla del TV que se ofrece en la publicidad? .....

## ACTIVIDADES FACILITADORAS.

PARA MEDIR EN PULGADAS, PUEDE USARSE LA CINTA DE MEDICIÓN QUE SE COMPRA EN FERRETERÍAS, INCLUSO ALGUNAS DE LAS DENOMINADAS «CINTAS MÉTRICAS» VIENEN GRADUADAS EN PULGADAS EN EL REVERSO, O BIEN, PUEDE CONFECCIONARSE DE MANERA «CASERA».

**1-AF.** CONFECCIONAMOS UNA CINTA DE MEDIR PULGADAS CASERA:

TOMÁ UNA CINTA DE PAPEL Y MARCÁ EL 0 (CERO) EN EL EXTREMO IZQUIERDO. LUEGO, HACÉ UNA PRIMERA MARCA A 1 PULGADA DEL CERO (APROXIMADAMENTE A 2,5 CM); LA SEGUNDA MARCA, A 2 PULGADAS DEL CERO (APROXIMADAMENTE A 5 CM), Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

NUESTRA CINTA DE MEDIR QUEDARÁ GRADUADA EN PULGADAS, APROXIMADAMENTE.

**2-AF.** ¿PODRÍAS MEDIR EN PULGADAS Y EN CENTÍMETROS OTROS OBJETOS DE TU CASA? REGISTRÁ LOS RESULTADOS EN LA SIGUIENTE TABLA:

OBJETO A MEDIR	EN PULGADAS	EN CENTÍMETROS
LARGO CAMA		
ALTURA MESA		
ANCHO GOMA DE BORRAR		

Además de la cinta graduada en pulgadas, podés usar una calculadora para sacar las cuentas o ir aproximando el resultado midiendo con tu propia pulgada.

**Día 21:** .....

**Volvamos a la publicidad del televisor.**

1. ¿Hay algún dato erróneo en esta publicidad? ¿Cuál? Corregilo.

.....

2. ¿Cuánto aumenta el precio del TV si se paga en 18 cuotas?

.....

3. Se borró de la publicidad el valor de las cuotas si se compra con



¿Podrías completar un valor posible?.....

4. Averiguá en casa cómo es este plan. También podés informarte en las siguiente páginas:

<https://www.argentina.gob.ar/ahora-12/comerciantes>

[https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/112070/\(subtema\)/112066](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/112070/(subtema)/112066)

**Día 22:** .....

Imaginá que tenés que vender un televisor que hay en tu casa. Diseñá una publicidad en la que se muestran sus características, el precio y las formas de pago.

¡Intentá llamar la atención de los posibles compradores con tu propuesta!

Realizá la actividad en tu carpeta.

## Notas finales

Pensamos los sueños como una fuerza transformadora que nos libera y como una herramienta que hace posible que algunos de ellos se hagan realidad.

El escritor uruguayo, Eduardo Galeano, nos invita a soñar. Él piensa que soñar es un derecho y, al mismo tiempo, sugiere que tener un sueño colectivo debería ser nuestra meta. En ese sueño colectivo no hay sólo un yo, sino un nosotros.

Para el mencionado autor: «El derecho de soñar no figura entre los treinta derechos humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si

no fuera por él, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed.»

Si soñamos y escribimos nuestros sueños, entretejemos el nosotros como sueño colectivo.

Nos quedamos en casa para cuidarnos y cuidar a los demás. Es una situación nueva y un aprendizaje para todos y todas.

En estos momentos, tenemos que ser solidarios, pensar en el otro y cuidarnos para cuidar.

Hoy, la realidad nos lleva a comunicarnos de otras maneras. En este caso, *Alfasueños 3*, es una forma de seguir aprendiendo. También, podés hacerlo a través de la TV pública y el Canal Regional de la Provincia de Santa Fe y la Plataforma Educativa de la Provincia de Santa Fe y del Ministerio de Educación Nacional. Cuando regresemos, en cada aula, podremos compartir nuestras experiencias y volver a disfrutar el estar juntos.





**PROVINCIA  
DE SANTA FE**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

**Ministerio de Educación**