

Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación

Cuaderno 1

secundaria

Contenidos
transversales



PROVINCIA
DE SANTA FE



Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación

secundaria

Cuaderno 1

CONTENIDOS
TRANSVERSALES

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



AUTORIDADES

Gobernador
de la Provincia de Santa Fe
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación
VICTOR HUGO DEBLOC

Secretaria de Gestión Territorial Educativa
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI

Secretaria de Administración
MARCELA TAÍN

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretaria de Educación Superior
PATRICIA MOSCATO

Directora Provincial de Educación Especial
ANALÍA BELLA

Directora Provincial de Educación Intercultural Bilingüe
ALEJANDRA MARIELA CIAN

Director Provincial de Educación Privada
RODOLFO FABUCCI

Directora Provincial de Recursos y Servicios
MARIA SUSANA CALLELLAS DE AHUMADA

Director Provincial de Planificación
y Coordinación de Sistemas, Procesos y Soportes
LEONARDO DI PAOLO

A nuestros estudiantes

¡Hola!

Cuando este cuaderno llegue a tus manos, estarás cuidándote en casa y eso está bien. Es muy importante que nos cuidemos y cuidemos a los demás para no enfermarnos.

Este tiempo que parece extraño porque nos mantiene separados , puede ser un tiempo para aprender a estar juntos de otro modo. Haciendo un juego con las palabras, la distancia no es siempre lejanía y vos lo entendés... La escuela está a la distancia pero quiere estar cerca tuyo. Por eso muestra distintos caminos para poder decirte que estamos pensando en vos, y queremos sugerirte actividades que nos mantengan comunicados. Sabemos todo lo que podés aprender y descubrir si nos proponemos un camino para recorrer juntos y acompañarnos, aunque cada uno esté en su casa...

Por eso te ofrecemos un recorrido que va a llamarse *Seguimos aprendiendo en casa*. Desde allí te van a llegar actividades para seguir con la computadora, con los celulares, con la televisión, la radio y también en cuadernos como este. Todo eso con la guía de tus maestros y tus profesores . Nos encontramos compartiendo las actividades que realizás, recordándote que en esto que hacemos juntos a la distancia, vos sos lo más importante.

La escuela va a tu encuentro porque esa es nuestra responsabilidad como representantes del estado y en cumplimiento de las leyes que aseguran tu derecho a la educación. Para ese derecho trabajamos.

Espero que en estas páginas encuentres propuestas interesantes, que te inviten a conocer, a relacionar, a aprender para seguir creciendo y que cuando volvamos al aula de la escuela, nos encontremos con la fortaleza de lo aprendido para seguir avanzando en tu escolaridad.

¡¡Ánimo que ya iniciamos ese camino!!



Prof. Adriana Cantero
MINISTRA DE EDUCACIÓN



Cuando este cuaderno llegue a tus manos:

- tu escuela estará presente en vos y en tu familia,
- nosotros, muchos, estaremos contentos porque la sociedad y el estado te lo ofrecen como una ocasión de aprendizaje,
- un derecho se habrá efectivizado,
- deseamos que habites por un rato el mundo de los saberes en dialogo con tu propio mundo.

La escuela va a tu encuentro porque:

- está pensando en vos,
- porque no quiere que estés sólo, aunque a veces es necesario,
- extrañarás a tus compañeros/as, a los/las profes apasionadas por su materia, a la preceptora comprensiva, los recreos, los juegos, escribir, conversar, escuchar cosas nuevas, investigar,
- en tus búsquedas y en tus sueños estarás acompañado, aunque sea a la distancia.

La distancia también se recorre con la imaginación, la memoria, el pensamiento y la hermosa y diversa sensibilidad de las generaciones jóvenes.

¡Hasta pronto!

Dr. Víctor Debloc
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

LA ESCUELA VA A TU ENCUENTRO

A continuación presentamos una propuesta de desarrollos curriculares destinados a los educadores y estudiantes del tramo de escolaridad obligatoria, a modo de encuadre y guía, que aloje el proceso educativo durante la emergencia sanitaria que imposibilita asistir a las escuelas.

Este escenario en que, se desdibujan las fronteras de escuela y hogar, nos interpela y propone construir modos de acompañar a los docentes, para que sus enseñanzas mediadas en soporte impreso, lleguen a todos sus educandos que habitan los territorios más distantes.

Nos moviliza la urgencia de lo prioritario para sectores de la población que verían vulnerado su derecho a la educación, de no hacerse presente un estado que asume la enseñanza como cuestión central, en el marco de un proyecto político, que arbitra lo necesario para garantizar la distribución social de los saberes, alineado con la producción histórica de la igualdad.

Se trata de una propuesta curricular que guarda referencias en los acuerdos federales y marcos curriculares de cada nivel del sistema educativo. Son guía y soporte que entran en diálogos solidarios entre los procesos de traducción, contextualización de la enseñanza y seguimiento de los aprendizajes, que han de realizar los colectivos docentes santafesinos y la población estudiantil. A tal fin, las mediaciones de los docentes y recuperación de las producciones que vayan resolviendo los niños/as y adolescentes en su casa, requieren apelar a las formas de comunicación disponibles, según la singularidad de cada contexto.

El eje *Las interacciones humanas en la cultura del cuidado* es propuesto como articulador de los desarrollos curriculares. Su enunciado convoca a pensar la enseñanza y los aprendizajes, en estrecho vínculo con la realidad que nos atraviesa y conmociona. Promueve disponer y hacer accesibles los saberes que ayuden al colectivo estudiantil, a comprender y poder explicar lo que acontece, desarrollando una conciencia crítica y transformadora, capaz de cuidar de sí mismo y los otros, no solo para el presente sino con proyección cultural y social hacia el porvenir inmediato.

En relación con ello, se configuran los siguientes módulos a modo de organizadores de campos curriculares de referencia para sucesivas traducciones y recontextualizaciones de secuencias didácticas.

- Identidades-Cultura y Sociedad.
- Salud y Ambiente.
- Mundos imaginarios, lúdicos y expresiones artísticas.

En todo momento estos módulos dialogan entre sí y admiten diversas cruces.

La literatura, las prácticas de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento matemático, son los transversales presentes en todas y cada una de las propuestas didácticas que se formulan.

El cuaderno de Educación Inicial ofrece un recorrido didáctico en secuencias que articulan los ejes y módulos, y se impregnan con la fuerte impronta de lo lúdico en tanto código de aprendizaje privilegiado y derecho inalienable para las infancias. En el cuaderno de

Educación Primaria, la alfabetización inicial ocupa la centralidad de la propuesta desde donde dialoga con los aportes de cada campo curricular, y de las producciones teóricas y prácticas de la educación intercultural y la educación especial.

Para la Educación Secundaria, se articulan contenidos de diferentes áreas curriculares en torno a la transversalidad de la *Educación para la Salud* a partir de la problematización de la situación de aislamiento social, no sólo en el actual escenario sino también enlaza con capítulos señeros de la historia reciente de nuestro país. Va destinada las Escuelas de Educación Secundaria Ciclo Básico, Ciclo Orientado, Escuela de Enseñanza Media para Adultos, Escuelas de Educación Técnico Profesional, Agrotécnicas, Escuelas de la Familia Agrícola, Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada Particular Incorporadas, Escuelas de Educación Técnico Profesional Particular Incorporadas y modalidades.

Inspiran estos desarrollos curriculares diversas perspectivas que interpelan el currículum, desde la agenda social y cultural contemporánea, tales como la cuestión ambiental, la perspectiva de género, el enfoque de los derechos, la interculturalización del currículum. Seguramente, el nuevo escenario que se nos presente una vez transitada esta crisis sanitaria global, nos llevará en tanto, colectivos responsables por la formación de las nuevas generaciones, a repensar sentidos, prioridades y a construir nuevos consensos en torno de la transmisión cultural educativa que acontece cada día, en cada escuela de nuestro territorio provincial.

Patricia Petean
SUSECRETARIA
DE DESARROLLO CURRICULAR
Y FORMACIÓN DOCENTE

UN TIEMPO DE CUIDADO

ESE JUEVES 19 DE MARZO, PEDRO ESCUCHA LAS PALABRAS PANDEMIA Y CORONAVIRUS EN LA TELEVISIÓN. PREGUNTA A LOS FAMILIARES QUÉ PASABA PERO ESTABAN PENDIENTES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA NACIÓN. SE SUMA A LA ESPERA DE LAS PALABRAS. ESE DÍA SE ANUNCIABA LA CUARENTENA OBLIGATORIA A PARTIR DEL 20 Y HASTA EL 31 DE MARZO. ENTONCES, PEDRO PREGUNTA: ¿QUÉ ES UNA PANDEMIA? ¿QUÉ ES EL CORONAVIRUS? ¿QUÉ ES LA CUARENTENA? ENTRE OTRAS.

PEDRO OBSERVABA LA PREOCUPACIÓN EN LA FAMILIA, CUANDO UNO DE SUS MIEMBROS LE RESPONDE: ES UNA ENFERMEDAD PRODUCIDA POR UN VIRUS, EL CORONAVIRUS. PEDRO ESCUCHA PERO NO ENTIENDE.

Tal vez esta experiencia de Pedro se relaciona con el despertar de tantos jóvenes como ustedes, ante una realidad impensada... que se impone sin aviso y que de un sacudón te hace pensar en la importancia de estar sano y a salvo.

Comenzamos a vivir un tiempo diferente donde hay reglas, recomendaciones, instrucciones compartidas con el resto de la sociedad, donde todos serán iguales ante el cumplimiento del desafío.

Tal vez en este tiempo diferente, se propicia una comprensión sobre el significado de la escuela y el lugar que les reserva para su futuro. Es el tiempo en que hay un saber que es necesario incorporar a la vida cotidiana y compartir en la intimidad del hogar para afianzar un estado de las cosas no imaginado.

Por ello les proponemos una serie de acciones que contribuirán a sus aprendizaje y saberes en un contexto de protección, cuidado, quedándose en casa.



PEDRO PIENSA, SE INTERROGA, ESCUCHÓ EN SU CASA QUE SOLO SE VALORA LA SALUD CUANDO SE LA PIERDE. ENTONCES LO PODEMOS AYUDAR A PEDRO CON ESTAS ACTIVIDADES:

1. En algún momento del día, en el que estén junto con sus familiares formen un círculo y uno de ustedes tome un ovillo de lana, de hilo o sencillamente una pelota, y a medida que responden a la pregunta: ¿qué es la salud?, lo van pasando a otro (si se trata de hilo o lana toman la punta del hilo y lanzan el ovillo a otro familiar.
2. Escriban ¿qué es la salud? para todo el grupo familiar que convive con ustedes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lean los modelos para definir el concepto de salud que compartimos en los siguientes textos:

Texto N° 1: El modelo biologicista

«(...) Entre los años 1900 y 1940, la explicación mágico-religiosa dejó lugar paulatinamente a un modelo teórico biologicista para explicar el desequilibrio y la aparición de la enfermedad. Así, la salud volvió a ser definida como ausencia de enfermedad. Las explicaciones sobrenaturales fueron reemplazadas por los microbios, producto de los avances de las ciencias naturales. La unicausalidad externa explicó entonces la enfermedad, sustituyendo espíritus por bacterias, virus u otras noxas que, del mismo modo, eran consideradas las únicas causas de la enfermedad (...).

(...) De acuerdo a la posición biologicista, la causa de la enfermedad es un agente biológico, al tiempo que se niega la participación de otros elementos, pero desde esta perspectiva no es posible explicar por qué solamente algunas personas y no todas las que se contagian llegan a enfermarse, ni por qué razón algunos grupos presentan una alta frecuencia de una enfermedad mientras que en otros está prácticamente ausente (...).

Texto N° 2: El modelo de la OMS

«Finalizada la Segunda Guerra Mundial, en el año 1946 la OMS (Organización Mundial de la Salud), propone considerar la salud como el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solo la ausencia de afecciones o enfermedades. La propuesta representó un paso adelante, especialmente porque permitió superar la idea de salud como ausencia de enfermedad, en la que el alcance limitado del análisis se evidencia en la referencia casi exclusiva a las alteraciones orgánicas. Así, al introducir la OMS la noción de bienestar, hace alusión a los aspectos psicológicos y sociales. Se critica si es posible pensar en un completo bienestar físico-mental y social, aún para las sociedades más desarrolladas, con los mejores niveles de asistencia, educación, etc.».

Texto N° 3: El modelo de la multicausalidad

«En la década de los sesenta, la perspectiva unicausal comienza a ser cuestionada por su debilidad para dar cuenta adecuadamente del proceso de la salud a la enfermedad.

(...) Así, el modelo multicausal, que sostiene que no existe una causa única para explicar la enfermedad, sino que, por el contrario, coexisten varias, surge con el objetivo de proponer un nuevo marco para la interpretación del proceso de salud y enfermedad. Si en la antigüedad las enfermedades que predominaban eran las infecciosas y esto provocó el surgimiento de la unicausalidad, con el desarrollo de la civilización apareció el concepto de multicausalidad. En las enfermedades cardiovasculares, por ejemplo, intervienen múltiples causas: tabaco, hipercolesterolemia, hipertensión, estrés, etc.(...)». *Fuente: REVEL CHION, A. (2015): Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud y ambiente. propuestas para el aula. Paidós: Buenos Aires.*

¿Con cuál de ellos relacionarían las respuestas familiares?

.....

.....

¿Qué semejanzas y diferencias establecen entre sus respuestas y la lectura de los texto N° 1, 2 y 3?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué modelo de los que presentamos permite explicar mejor el paso de la salud a la enfermedad provocada por el coronavirus?. Expliquen con sus palabras.

.....

.....

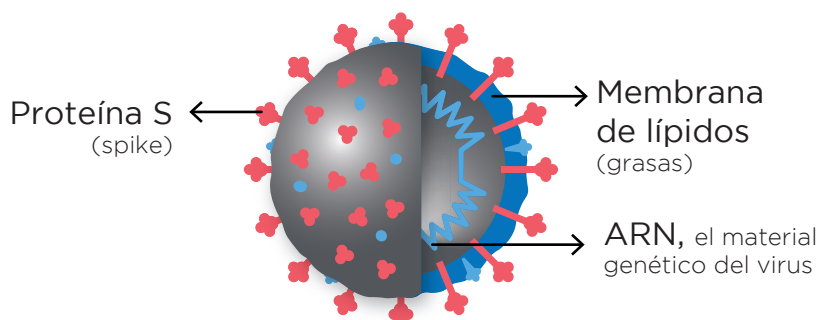
.....

.....

Pedro se volvió un espectador atento. Al mirar la televisión y hacer zapping, escucha *coronavirus* en todos los programas. En muchos de ellos se menciona que luchamos contra un enemigo invisible. Pedro se lo imagina, lo visualiza, como...

5. Ustedes ¿cómo se lo imaginan?, dibújenlo en el siguiente recuadro:

La profesora de Biología compartió el siguiente esquema:



6. Observen el esquema y describan en un texto cómo es la estructura del coronavirus.

.....

.....

.....

.....

.....

En los medios masivos de comunicación se habla de enemigo invisible. Enemigo porque el coronavirus es el agente que causa esta enfermedad infecto-contagiosa. A todos los agentes que son capaces de producir enfermedades los llamamos noxas o agentes etiológicos y se definen como factores o elementos de naturaleza física, química o biológica, psíquica o social, cuya presencia o actividad, o bien su carencia o alteración, puede iniciar o continuar con una enfermedad. Por ejemplo, el monóxido de carbono es un agente químico y provoca asfixia, las temperaturas muy bajas (físico) congelamiento, las bacterias (biológico) producen enfermedades como el tétanos o la tuberculosis.

¿Y a los virus?, y ¿al coronavirus cómo los clasificamos? Bueno como vieron el virus tiene una estructura compuesta por proteínas y lípidos o grasas, y el material genético que puede ser ARN, como el caso del coronavirus, o del virus del VIH que puede producir el SIDA, pero también pueden tener ADN. Se agrupan con las bacterias y otros seres vivos microscópicos en los microorganismos. Sin embargo, se afirma que se encuentran en el límite entre lo vivo y lo inerte.

7. Observen el video de *Canal Encuentro* en el siguiente *link*:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8033/402> y escriban si están de acuerdo con esa afirmación. Expliquen, con sus palabras, el porqué de tu afirmación.

.....

.....

.....

.....

.....



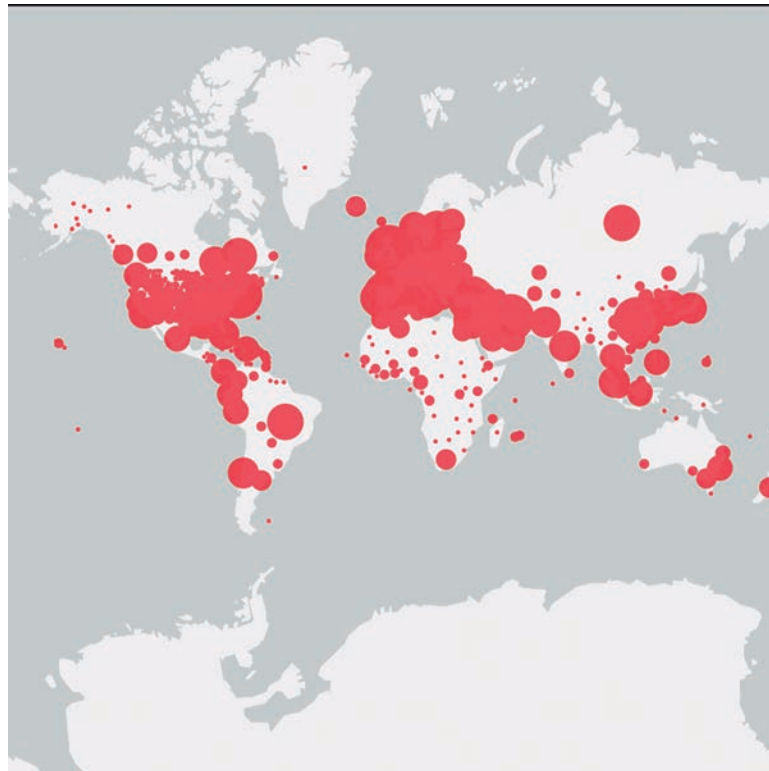
PAULA, TAMBIÉN ESTABA VIVIENDO UN TIEMPO DE INQUIETUDES. ELLA PENSABA QUE ESTA ENFERMEDAD PASABA EN CHINA, Y QUE ESE PAÍS ESTABA MUY LEJOS, Y QUE LOS EFECTOS DE ESE ACONTECIMIENTO NO LLEGARÍAN, NUNCA, AL NUESTRO.

8. Para ayudar a Paula coloreen en un planisferio los países que están afectados por la enfermedad producida por el coronavirus. Para esto buscá información en la radio, en la televisión, y en otras fuentes. También le podés preguntar a los familiares o a los compañeros del curso por medio de un *WhatsApp*. Una vez corroborada la expansión de la enfermedad, podés pegar el planisferio coloreado, en el espacio a continuación.



Si tenés conectividad podés consultar el siguiente *link*:

<https://gisanddata.maps.arcgis.com/apps/opsdashboard/index.html#/bda-7594740fd40299423467b48e9ecf6> como fuente de información



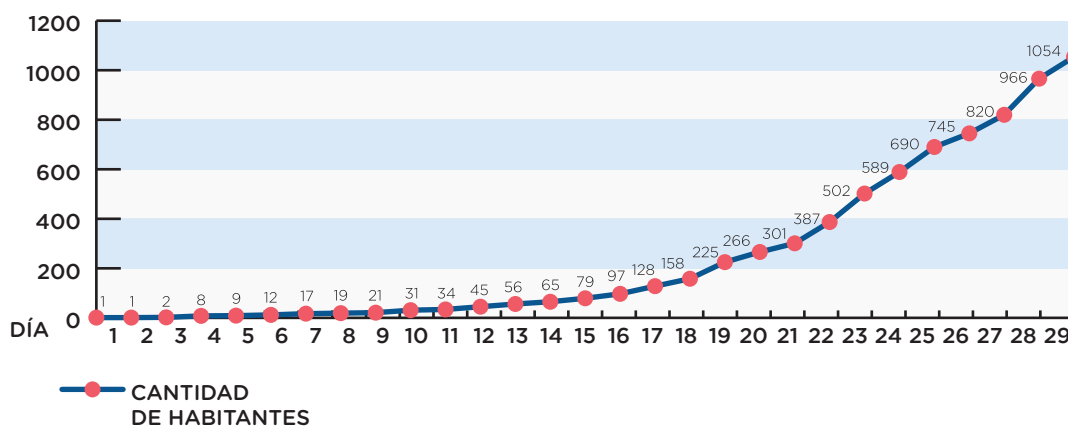
Planisferio con los países afectados por el coronavirus, Captura realizada el 08/04/2020

9. COVID-19 en Argentina

Contra todo pronóstico de Paula, el virus llegó a nuestro país el día 3 de marzo, y a partir de ahí el número de afectado fue aumentando rápidamente. La gráfica muestra la cifra de infectados por COVID-19 en Argentina desde el día uno (con el primer caso confirmado) hasta la actualidad.

Según lo que observan en este gráfico:

INFECTADOS POR COVID-19 EN ARGENTINA MARZO 2020



- ¿Qué interpretan de la gráfica? ¿Qué está representado en los ejes de las X e Y?

.....

.....

- ¿Qué cantidad total de días y personas infectados aparecen en la gráfica?

.....

.....

- ¿En qué día sube más abruptamente la curva? ¿Qué habrá pasado ese día?

.....

.....

- ¿Hay instancias de crecimiento y decrecimiento en la gráfica, se mantiene constante en algún momento?

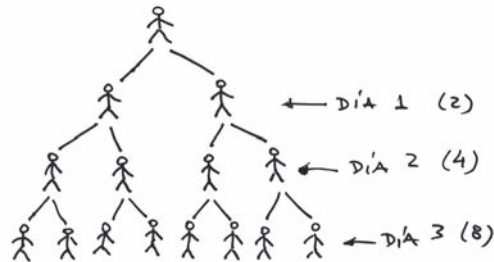
.....

.....

10. Una situación Problemática sobre virus:

Paula escucha en la televisión que un determinado virus al infectar a una persona, ésta, en un día puede contagiar a 2 individuos más, quienes a su vez –al próximo día– contagian a otras 2 personas cada uno. De esta forma se sigue propagando el virus contagio tras contagio (cada persona infecta a dos personas más) siempre y cuando no se tomen las medidas de prevención como lavarse la manos con jabón, el aislamiento y demás cuidados.

Paula dibuja un esquema de cómo sería ese contagio por día:



Luego construyan una tabla de la siguiente manera, donde irán cotejando los datos. ¡la ayudamos?! (podríamos hacer un esquema similar al de arriba para guiarnos)

DÍA	INFECTADOS
0	1
1	2
2	4
3	8
4	
5	
6	
7	

Como Paula tiene parientes en el paraje rural santafesino Oratorio Morante que tiene apenas 80 habitantes, deduce que el virus tardaría entre 6 y 7 días en contagiar a toda la población de ese lugar. Y se pregunta: ¿en cuántos días se podrían infectar todos los habitantes de la provincia de Santa Fe, y de mi localidad?

11. Para ayudarle a responder esta pregunta podrían investigar la cantidad de habitantes de su localidad y de la provincia, para luego estimar en cuántos días el virus al que estamos haciendo mención podría contagiar a toda la población (siempre que no se tomaran las medidas de higiene y aislamiento correspondientes). En este espacio a continuación pueden dejar su registro.

.....

.....

.....

.....

.....

12. Cierre:

Podemos ver la importancia de tomar medidas preventivas para detener el avance de un virus como lavarse las manos con jabón, no salir de sus casas, tomar recaudos al toser o estornudar y tomar cierta distancia entre personas. El problema de los virus es que se propagan de forma exponencial, muy rápidamente. La curva que describimos más arriba y el diagrama que hace Paula responden a una **función exponencial**, porque la variable independiente, la x , se encuentra en la función como un exponente. La función para este caso que estamos viendo sería $y = 2^x$

El presidente Alberto Fernández al igual que otros líderes del mundo han utilizado el término *aplanar la curva* de la epidemia (expresión que además ha sido tendencia en *twitter*), pero ¿qué significa y qué importancia tiene esta expresión?

Es una manera de frenar la propagación del virus, que las infecciones (aunque sean inevitables) causen el menor daño posible. Para ello, se dispone de medidas para hacer lo más plana posible la curva exponencial. Más adelante veremos las medidas de cuidado y prevención que se pueden tomar, y así podrán ustedes definir con sus palabras como se intenta aplanar la curva de contagio en Argentina.

Para reflexionar en familia...

¿Recuerdan algún otro caso similar al del coronavirus que hayan vivido ustedes o les contaran sus padres, abuelos, vecinos sobre epidemias o pandemias en el país o en el mundo? De ser así, ¿qué similitudes y diferencias encuentran entre aquellas situaciones y la que estamos viviendo? (podrían pensarlo desde la propagación de la enfermedad, el avance de las ciencias médicas, los medios de comunicación, la información que circula, el rol del estado, etc.).

La palabra *epidemiología* proviene de la combinación de tres términos griegos; *epi* (*encima*), *demos* (*pueblo*) y *logos* (*estudio*). Actualmente se entiende por epidemiología a la rama de la salud pública que se encarga de estudiar la dinámica sanitaria de la población con el objetivo de describir y explicar los elementos y los determinantes de la salud, a fin de intervenir en su desarrollo y contribuir al bienestar de la sociedad.

En el caso particular de las enfermedades infecciosas, la epidemiología caracteriza los distintos eventos en tres categorías: endemias, epidemias y pandemias.

Endemia se refiere a una enfermedad perdurable en el tiempo y localizada en una región determinada que mantiene un número casi constante de casos registrados anualmente. Por ejemplo, en la región norte de nuestro país es frecuente la presencia de casos de dengue producido por un virus transmitido por la hembra del mosquito *Aedes aegypti*, y que produce una enfermedad hemorrágica.

Cuando el número de afectados para esta enfermedad es mayor al esperable para una determinada población, afirmamos que se trata de una epidemia.

En cambio, se está frente a una pandemia cuando una situación epidémica se extiende a través de poblaciones de distintos países, continentes e incluso todo el mundo.

Fuente: Adaptado de REVEL CHION, A. (2015). *Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud y ambiente. propuestas para el aula*. Paidós: Buenos Aires.

Sabían ustedes que... En nuestro país enfrentamos otras epidemias. La más cercana en el tiempo fue la de 2009.

Brote de cólera

Las pésimas condiciones de salubridad de la ciudad de Buenos Aires provocaron el brote de cólera que asoló la ciudad en los años 1867 y 1868. De cólera murió el vicepresidente de Argentina de entonces, Marcos Paz, que en ese momento era en realidad el presidente, porque Bartolomé Mitre estaba en el frente de guerra contra el Paraguay. No hubo una política sistemática del Estado para contrarrestar la enfermedad.

La fiebre amarilla

En 1871, la fiebre amarilla dejó un saldo de casi 14.000 muertos sólo en la ciudad de Buenos Aires. A partir de esta epidemia, muchos comenzaron a sostener que las cuestiones sanitarias deben ser primordiales en la agenda política del Estado.

La gripe española

La gripe española llegó a la Argentina en dos etapas, la primera en 1918 y la segunda en 1919. Las provincias que tuvieron una tasa de mortalidad más alta fueron las provincias más pobres, donde había menos médicos, donde las condiciones sanitarias eran peores y donde las tasas de analfabetismo eran superiores. En otras palabras, la epidemia fue más letal en lugares en donde el Estado se encontraba más ausente.

Influenza H1N1

Es un nuevo virus de gripe o influenza que se originó en México en el año 2009, y que se transformó en pandemia. Es llamada también Gripe A o gripe porcina. En el mes de abril del año 2009 llega el H1N1 a nuestro país, la provincia argentina con la mayor tasa de mortalidad fue Santa Fe, con epicentro en Rosario.

13. Pregunten a algún familiar si recuerda esta última epidemia, qué medidas se adoptaron para combatirla a nivel social, familiar y en la escuela. Escribanlas ¿Algunas son comunes para afrontar la pandemia del COVID-19?

.....

.....

.....

14. Con la observación del mapa que colorearon o el mapa interactivo en tiempo real con los países afectados por el coronavirus que visitaron, y luego de la lectura del texto anterior: ¿La enfermedad producida por el coronavirus es una endemia, epidemia o pandemia? Justifiquen la respuesta.

.....

.....

.....



HOY PAULA HA RECIBIDO UNA MALA NOTICIA. ¡OTRA PANDEMIA! SI, LA INFODEMIA O DES-INFODEMIA QUE CONTAGIA Y SE PROPAGA MÁS RÁPIDO QUE EL COVID-19.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) aclara que se trata de una «epidemia» paralela, en este caso, a la del COVID-19 que consiste en di-

fundir información sin sustento científico y que genera pánico o promueve conductas incorrectas en la población.

15. Lean los siguientes textos:

INFODEMIA

Cómo protegernos del virus de la desinformación:

Desde hace unas semanas, la viralización de recomendaciones para prevenir el contagio de COVID-19 en la Argentina impacta de lleno en nuestros hábitos, muchas veces con datos erróneos o alarmistas. La UNSAM te acerca algunas sugerencias para evitar la circulación de contenidos no oficiales y garantizar la prevención efectiva.

La *infodemia* o *desinfodemia* es un concepto que describe la sobreabundancia de información acerca del coronavirus. Fue acuñado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que publicó una serie de aclaraciones para desmentir muchos de los consejos que circulan por las redes sociales y algunos medios del mundo, que no colaboran con la prevención del contagio. Si bien un porcentaje de la información dada es exacta, la mayoría no lo es o incurre en alarmismos contraproducentes. La Universidad Nacional de San Martín propone algunas recomendaciones para discernir qué es cierto y qué no en base a los consejos sanitarios de las autoridades competentes.

Recomendaciones UNSAM para evitar la infodemia:

- Generará hábitos de consumo de la información responsables. Elegí pocas fuentes y mantenete actualizado/a.
- Chequeá las fuentes de la información. La OMS, el Ministerio de Salud de la Nación, el sistema científico argentino y las universidades públicas son las fuentes más confiables.
- No creas todo lo que veas en las redes o te llegue por *whatsapp*.
- No compartas cadenas de texto o audios generados por personas, organismos o instituciones que no conozcas.
- Desconfiá de los contenidos que apelen a la emoción para generar impacto.

Fuentes de información confiables:

- Organización Mundial de la Salud (OMS).
- Ministerio de Salud de la Nación.
- Universidades nacionales.
- Centros públicos de investigación y medicina.

Fuente: texto adaptado de <http://noticias.unsam.edu.ar/2020/03/16/infodemia-como-proteger-nos-del-virus-de-la-desinformacion/>

Combatir la *infodemia*: ¿cómo informar de manera responsable sobre la COVID-19?

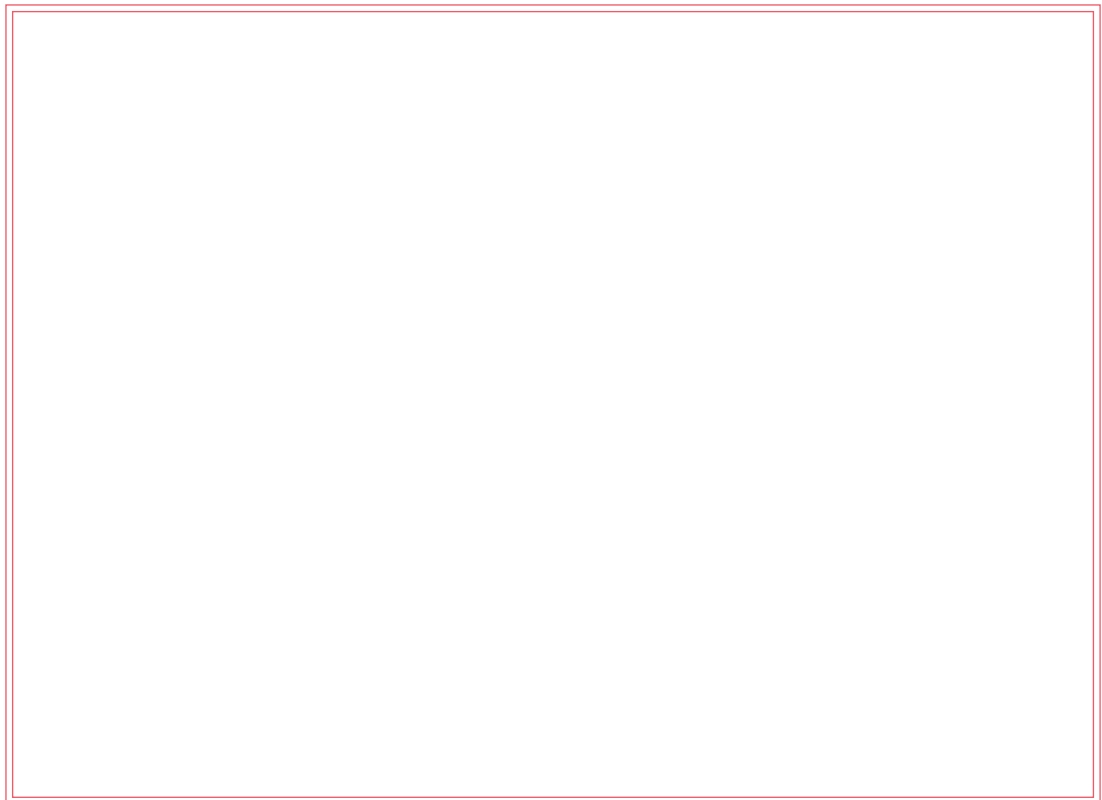
Los medios de comunicación y periodistas tienen un rol importante en el combate contra la desinformación, desde enfrentar rumores, mitos, cumpliendo con informar apegados a la ética. Como ha dicho el director de la OMS: «Es tiempo de los hechos, no del miedo. Es tiempo de racionalidad y no de rumo-

res». Resumimos algunas pautas brindadas por la OMS así como por portales especializados, a fin de informar sobre la epidemia de manera responsable.

- Evitar los titulares alarmistas o fuera de contexto.
- Limitar el uso de adjetivos.
- Usar fotos con contexto.
- No llamar a la enfermedad por un sitio o nacionalidad.
- Siempre definir los términos asociados a la epidemia.
- Usar datos y dar contexto para explicar la enfermedad.
- Usar fuentes calificadas.
- Visibilizar a los especialistas y evitar el falso balance.
- Explicar lo que saben los científicos y cómo lo descubrieron.
- Combatir los mitos de forma efectiva.
- Reconocer la falta de información.
- Explicar cómo funciona la ciencia y el sistema de salud.
- Hacer una cobertura segura para los reporteros.
- Siempre repetir las medidas de prevención.
- No abandonar la historia.

Fuente: Texto adaptado de <https://prodavinci.com/combater-la-infodemia-como-informar-de-manera-responsable-sobre-la-covid-19/>

Luego de la lectura de los textos N° 1 y N° 2, elaboren una infografía sobre las pautas que debemos tener en cuenta para combatir la infodemia sobre la pandemia del coronavirus. Podés incluir imágenes, gráficos y textos simples recortados de diarios, revistas que encuentres en tu casa. El propósito es comunicar los aspectos para combatir la infodemia, y que se puedan entender fácilmente. Invita a otros familiares que te ayuden con esta tarea. Trabajen en el siguiente espacio:



Infografía: *¿cómo combatir la epidemia de la desinformación sobre el COVID-19.*

Si tienen posibilidades de usar internet se puede utilizar la herramienta digital *easel.ly* a la que pueden acceder en el link: <https://www.easel.ly>, o cualquier otra herramienta digital en línea, por ejemplo *piktochart*, entre otros. En este video tutorial se explica cómo utilizarla: <https://youtu.be/MkTRoxBpnMM>

Para finalizar les recomendamos compartir la infografía con otros, publicándola en un mural colaborativo *-padlet-*, en un blog, o en redes sociales *twitter*, *facebook*, *instagram*, para socializar la producción en el ciberespacio, contribuyendo a la promoción de pautas para la prevención de la infodemia en los momentos críticos que estamos viviendo con la pandemia del coronavirus.



PAULA EXPERIMENTA ALIVIO AL DARSE CUENTA DE QUE LA INFORMACIÓN TAMBIÉN TIENE SUS REGLAS Y ES IMPORTANTE ACUDIR A LAS FUENTES RECOMENDADAS POR LOS ORGANISMOS OFICIALES. LA ABUELA DE PAULA SONRÍE CUANDO ELLA HACE ESTOS COMENTARIOS EN FAMILIA Y ENTONCES LE NARRA ESTA HISTORIA, QUE ALGUNA VEZ LA CONTÓ UN ESCRITOR COLOMBIANO Y QUE ES UNA MARAVILLOSA ENSEÑANZA SOBRE LO QUE LE SUCDE A UN PUEBLO CUANDO HAY HECHOS INCOMPENSIBLES O MAL INFORMADOS.

16. Les proponemos leer este texto literario que motivó a la abuela de Paula a compararlo en familia.

Algo muy grave va a pasar en este pueblo, de Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: «No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo».

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: «Te apuesto un peso a que no la haces». Todos se ríen. El se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: «Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo».

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: «Deme un kilo de carne», y en el momento que la está cortando, le dice: «Mejor córtame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado». El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: «Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas».

Entonces la vieja responde: «Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...». Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

—Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: «Hay un pajarito en la plaza». Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho –grita uno–. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: «Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos». Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: «Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa», y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: «¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?»

Como siempre ocurre, después de la lectura, vienen preguntas...

¿En qué momento del texto, una información falsa, dada como verdadera, provocará la secuencia de hechos perjudiciales para la paz y organización comunitaria?

.....

.....

.....

¿Cuáles podrían ser las advertencias que se vislumbran en este texto?

.....

.....

.....

¿Al precisarse las edades de los jóvenes en el relato, podría considerarse que se manifiesta algún tipo de intención clave, por parte del narrador?

.....

.....

.....

A qué se refiere la vieja cuando dice: ¿Viste hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?

.....

.....

.....

¿Sabían que se ha realizado un cortometraje sobre esta historia? Pueden visitar este enlace: <https://youtu.be/2pyMIO0IS4I>

Este es un trabajo desarrollado en el I.T.D. Julio Flórez en el marco del *Festival de Lectura Multimodal: Otras formas de leer a Gabo* (2015, Colombia). Se trata de un cuento de Gabriel García Márquez narrado por el estudiante Raúl Cely; Ilustrado por Mateo González; musicalizado por el estudiante Isaac Chavarro y dirigido por el bibliotecario escolar David Ricardo Bermúdez.

¿Sabían que, también otros artistas se han preocupado por hacer visible esta historia desde su propia creatividad? Otro enlace a disposición:

https://www.youtube.com/watch?v=WNwXM_cCvU

El tono coloquial de esta historia, permite narrarla a la manera de cada uno. Si lo intentan, pueden volverse un narrador o una narradora. Contando, además, con la tecnología al alcance de la mano, se la podrían narrar a muchos y esto sería muy interesante y oportuno, especialmente, en este tiempo en el que hay que advertir sobre el buen uso de la información, porque si no la usan bien, algo grave puede suceder en un pueblo.

Es fácil: Con las funciones del *whatsapp* o *facebook*, se crea un vídeo y lo comparten en los grupos de la escuela. También se podrían producir audios, en los que se

ejercite la buena lectura en voz alta o la buena narración con su dicción y pausas necesarias. Verlos o escucharlos, luego, será el momento más divertido y agradable.

La contracara de la buena información o las dos caras de una moneda. ¿Cómo distinguir una *fake news* de una noticia auténtica sobre el COVID-19?

Anteriormente vimos la infodemia como sobreabundancia de información que circula en cantidad, en general de forma alarmista y sin tener reparo por la verdad de lo que se dice. El objetivo principal es consumir esa información. En un camino similar, están las *fake news* que son noticias falsas que se publican y difunden de manera social a través de las redes: *twitter*, *facebook*, *instagram*; así como a través de las comunicaciones difundidas por *whatsapp*. Para la Organización Mundial de la Salud (OMS) las *fake news* son consideradas como infodemia. Algunos ejemplos de *fake news* son los siguientes:

- Se puede matar el virus en 30 segundos con un secador de manos como los de los baños públicos o tomando un baño caliente.
- Los antibióticos son efectivos para combatir la enfermedad.

17. ¿Se animan a escribir otras dos *fake news* sobre la enfermedad producida por el coronavirus que circulen por la redes sociales o por los medios masivos de comunicación, para compartirlas en la familia y con los amigos con el propósito de prevenir la desinformación sobre la enfermedad en la comunidad?:

.....

.....

Pedro tenía el 20 de Marzo un cumpleaños de 15, el de Camila su compañera. Esa misma tarde en el grupo de *whatsapp* de las madres del curso, la mamá de Camila avisaba que el cumpleaños se suspendía. Luego de este aviso Pedro se preguntó: ¿Es para tanto, esto de suspender un cumpleaños que se viene programando desde hace un año? ¿Por qué no podemos ir al cumple de Camila?, ¿qué nos va a hacer el coronavirus?, ¿Entonces, es cierto que nos podemos enfermar si nos reunimos, si nos juntamos con nuestros amigos? ¿cómo nos enfermamos? ¿cómo nos podemos contagiar? Pedro empezó a sentir que esto era más importante y grave de lo que él venía pensando hasta ese momento. Le tuvo lástima a Camila.

La enfermedad producida por el coronavirus es infecto-contagiosa y se transmite de dos maneras principales:

- Por contacto estrecho entre personas a menos de dos metros de distancia.
- Por medio de las secreciones de la nariz, de los ojos o de la boca. Generalmente a través de las gotitas de saliva que eliminamos cuando hablamos, tosemos o estornudamos.



ESTORNUDAR

3.000
gotitas por minuto



TOSER

600
gotitas por minuto



HABLAR

18. ¿Con cuáles de las medidas sanitarias adoptadas por el gobierno nacional se pueden relacionar estas características de la transmisión de la enfermedad producida por el coronavirus? Escribanlas a continuación:

.....

.....

.....

Al momento, la mejor vacuna es lavarse las manos con jabón



PAULA ESCUCHA CON ATENCIÓN A UNA INFECTÓLOGA QUE POR TELEVISIÓN EXPLICA LA IMPORTANCIA DE LAVARSE LAS MANOS CON JABÓN PARA CUIDARSE DEL CORONAVIRUS. ESTE VIRUS, COMO VIMOS, ESTÁ FORMADO POR MATERIAL GENÉTICO Y RECUBIERTO POR UNA CORAZA DE LÍPIDOS O GRASA QUE LO PROTEGE Y LE AYUDA A ADHERIRSE A TEJIDOS VIVOS. A PAULA LE LLAMA LA ATENCIÓN LA IDEA DE QUE EL JABÓN TENGA DOS PARTES QUE ACTÚAN SOBRE LA GRASA PROTECTORA DEL COVID-19: UNA CABEZA HIDROFÍLICA Y UN CUERPO HIDROFÓBICO.

19. Paula representa la información que escucha haciendo –con mucha imaginación– un dibujo:

¿Qué habrá querido expresar Paula con su dibujo?



.....

.....

Viendo su ilustración: ¿cómo actúa cada parte del jabón?

.....

.....

¿Qué importancia tiene el jabón para destruir al virus?

.....

.....

Ella basa su información en una infectóloga, ¿a qué se dedica esta profesional?

.....

.....

PAULA OBSERVA QUE CUANDO SU PAPÁ LAVA LOS UTENSILIOS DE COCINA AL TIRAR UNAS GOTAS DE DETERGENTE INMEDIATAMENTE LAS GRASAS Y EL ACEITE SE ENCAPSULAN Y PARECEN IRSE HACIA LOS COSTADOS DEL RECIPIENTE. ESTO LE RECUERDA LA EXPLICACIÓN DE LA INFECTÓLOGA, Y EL ACTUAR DEL JABÓN.

Actividad de exploración en casa...

20. Una exploración sencilla que pueden hacer en sus hogares para visualizar la acción del jabón es utilizar un utensilio de cocina (un plato, como en la casa de Paula) agregar agua y una buena cantidad de pimienta. Después se ponen jabón en un dedo y lo colocan en el centro del recipiente, ¿qué pasará?... Podrían describir la actividad reciente haciendo un pequeño escrito que responda a: ¿Qué efecto produjo el jabón sobre el agua y la pimienta? Busquen información sobre el fenómeno de la tensión superficial para relacionarla con la actividad. ¿Encuentran algunas similitudes con la limpieza de utensilios que con detergente hizo el papá de Paula?

.....

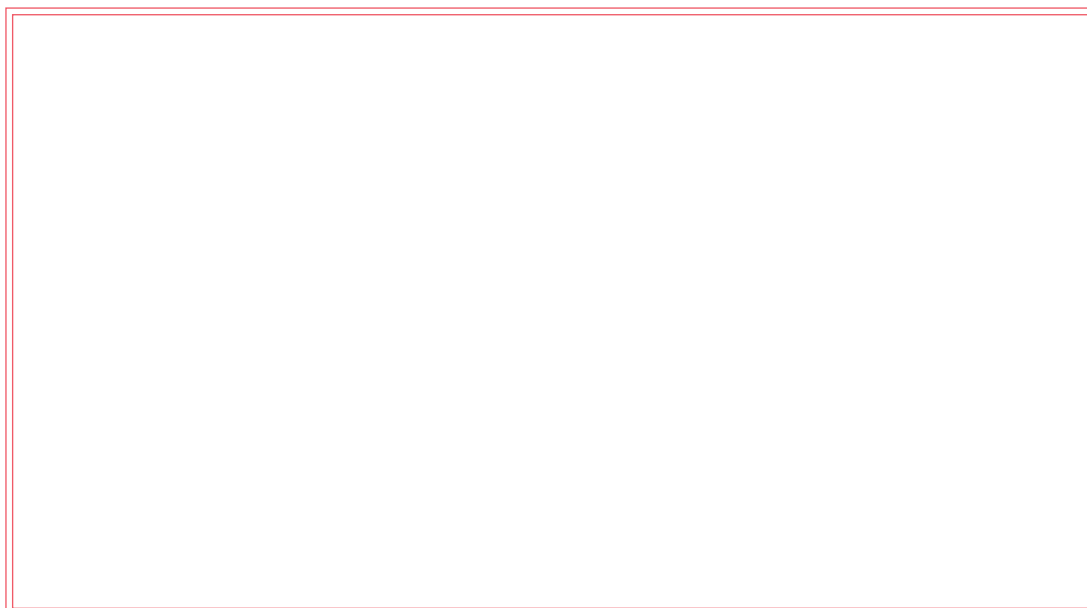
.....

21. En el marco de esta pandemia mundial se habla mucho de ciencia y de su importancia para el bienestar de la población ¿Cuál es el rol de la ciencia actual en el marco de esta pandemia? ¿qué se espera de ella? ¿A qué se dedica la ciencia?

.....

.....

22. ¿Cómo se imaginan a las personas que hacen ciencia? Representen a esta persona mediante un dibujo, acompañado de un texto que la describa.





Vía *FACEBOOK*, PEDRO COMPARTIÓ CON PAULA SU DIBUJO –Y DESCRIPCIÓN– DE UNA PERSONA QUE HACE CIENCIA: UN HOMBRE, DE MEDIANA O AVANZADA EDAD, MEDIO LOCO, SOLITARIO, AISLADO EN EL GARAJE DE SU CASA, CON UNA BATA BLANCA, DESPEINADO Y CANOSO. ¡PERO, EN LA REALIDAD, ESTO NO ES ASÍ! LE DICE PAULA, Y COMPLETA: «TAMBIÉN HAY MUJERES CIENTÍFICAS, EN CIENCIAS SE TRABAJA EN EQUIPOS Y DE FORMA COLABORATIVA Y LLEVAN UNA VIDA COMO LA DE CUALQUIER OTRO PROFESIONAL, NO SON PERSONAS AISLADAS DE LA SOCIEDAD. LOS LABORATORIOS, EN LOS QUE TRABAJAN, NO SE PUEDEN MONTAR EN EL GARAJE DE LA CASA (COMO OCURRE EN MUCHAS PELÍCULAS)

SINO QUE SON BASTANTE MÁS GRANDES QUE ESO». ESTE COMENTARIO DE PAULA, HACE QUE PEDRO COMIENCE A REVISAR EL SENTIDO DE LA PARTICIPACIÓN LABORAL DE HOMBRES Y MUJERES, EN PROFESIONES Y OFICIOS, QUE PARECIERAN SITUARSE TAN DISTANTES DE LA VIDA COTIDIANA.

En general, las imágenes que circulan constantemente en televisión e internet distorsionan la idea que tenemos sobre los científicos y sobre la ciencia. Nos presentan erróneamente una visión de los científicos como genios autosuficientes y a la ciencia como una verdad incuestionable e infalible.

23. La cuestión de género es un tema importante para analizar dentro de este estereotipo de científico. En el caso que tengan acceso a internet o dispongan de algún material para investigar: ¿Qué rol ha tenido la mujer en la ciencia en otros tiempos, y en la actualidad? ¿Hay mujeres científicas en Argentina? Escriban algunos ejemplos:

.....

.....

.....

Para reflexionar en familia:

24. Desde los medios de comunicación nos muestran un estereotipo de científico en películas, series, dibujos animados (el famoso científico *loco*). ¿Recuerdan una visión de científico de este tipo en algunas películas o series? ¿Cómo lo muestran? ¿Recuerdan alguna película en donde la científica es mujer?

.....

.....

.....

¿Han visto o conocen algunas películas sobre pandemias, aislamiento de la humanidad y/o virus? ¿Cómo se aborda el tema?

.....

.....

.....

CUANDO PAULA Y PEDRO HACÍAN LAS ACTIVIDADES, CADA UNO EN SU CASA, PENSARON EN ALEJANDRA... ¿CÓMO HARÁ ALE PARA HACER TODAS ESTAS COSAS? TAL VEZ, TENGA UNA HERMANA O HERMANO QUE PUEDA ACOMPAÑARLA; O TAL VEZ SU MAMÁ, PAPÁ U OTRO FAMILIAR SEAN QUIENES PUEDAN ASISTIRLA, PENSARON.

Y FUE ESTE EL MOMENTO EN QUE PAULA Y PEDRO, CADA UNO EN SU CASA, PENSARON EN ALGUNOS CAMBIOS O MODIFICACIONES QUE PODÍAN HACER ACCESIBLES LAS ACTIVIDADES.

FUE ASÍ COMO AMBOS, VÍA CHAT, ORGANIZARON UN RECORRIDO SOBRE ACTIVIDADES QUE ELLOS VENÍAN REALIZANDO. ACORDARON LO SIGUIENTE.

PEDRO DIJO: EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 2 QUE NOS ESTÁN PROPONIENDO, PODRÍAMOS HACER ALGUNOS CAMBIOS, POR EJEMPLO:

La palabra *escriban* puede reemplazarse por «dibujá una imagen que exprese la idea de salud según lo que tu familia, te comenta o imagina» o bien «regales a ellos, algunas palabras sueltas y que alguno escriba un texto complete tu idea».

Y PAULA PROPUSO: EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 3, ALE PODRÍA HACER LO SIGUIENTE:

Completá este cuadro con el acompañamiento de tus amigos o de tu familia, es decir, con quienes compartes la lectura de los textos que brinda el cuaderno.

	MODELO BIOLOGICISTA	MODELO OMS	MODELO DE LA MULTICAUSALIDAD
Año			
Salud (qué es?)			
Otro concepto			

Ubicá en el texto (o que te ayuden a buscar) las palabras claves que puedan describir el modelo para luego escribirlas en el cuadro según corresponda.

EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 5:

Es una actividad que puede realizarse y a la que podría agregarse otra, por ejemplo, reproducir alguna imagen o propaganda que circule por un medio gráfico o audiovisual (TV) y que representa esta *lucha contra un enemigo invisible*.

EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 7:

Escribí (o pedís que alguien lo haga, para luego copiar), cuatro palabras importantes que hayas escuchado en el video de Canal Encuentro en el siguiente [link](http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8033/402): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8033/402>

Armar pares de palabras según puedan relacionarse entre sí.

EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 8:

Además de lo indicado en relación con el coloreo del planisferio, según la extensión de la enfermedad, establecer la relación entre Argentina y el país más afectado; algo del orden «aquí está Argentina...» «aquí está Italia»... y marcar un arco que los una y manifieste la diferencia.

EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 9:

Pedro dijo que en la actividad 9 a Ale le resultaría significativo que previamente en casa la orienten para reconocer que representa cada eje. En el X, los días de la cuarentena y en el eje Y, las personas afectadas. Luego Paula propone que Ale podría hacer lo siguiente:

Confeccioná una gráfica con los datos de la primera semana, que son:

x=DÍA	y= PERSONAS AFECTADAS
1	1
2	2
3	4
4	8
5	9
6	12
7	17

Confeccioná otra gráfica con los datos de la última semana, que son:

x=DÍA	y= PERSONAS AFECTADAS
23	502
24	589
25	690
26	745
27	820
28	966
28	1054

Compará ambas curvas, ¿hay diferencias en las formas de una y otra?

EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD 10:

Pedro le propone a Ale que haga lo que hizo Paula: dibujá el esquema *paso a paso* para ver cómo aumentan los casos cada día.

Las Actividades para Ale abren una mirada interesante. Tanto Pedro como Paula lo percibieron, y les gustó ser parte y compartir un espacio común. Qué bueno esto de pensar juntos y de imaginar cuánto es posible hacer juntos, y entendiendo que estar juntos no es compartir físicamente el mismo lugar.

La Sociedad Argentina y su tránsito por la historia reciente, sus riesgos, amenazas, dolores. Cuando el aislamiento impuesto no sanaba.

No solo las pandemias –a causa de los virus– nos han aislado como sociedad, los argentinos hemos sufrido un aislamiento mucho peor, el gobierno de facto que partió, aisló y restringió a la sociedad argentina. El 24 de marzo recordamos a tantos compatriotas aislados, torturados, privados ilegítimamente de su libertad, asesinados por un estado tirano y otras voluntades invisibles.

Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

El 24 de marzo de 1976, un golpe cívico-militar derrocó a la presidenta María Estela Martínez. *Isabelita*, había ocupado la presidencia luego de la muerte del presidente electo, Juan Domingo Perón. Si bien nuestro país ya había tenido golpes de estado en el pasado, esta dictadura tuvo características inéditas. Por un lado, implementó una metodología represiva caracterizada por el terrorismo de Estado poniendo en marcha un plan que tenía como objeto la desaparición sistemática de personas. Esto consistía en que los cuerpos de las víctimas que fueron secuestradas, violadas, torturadas y asesinadas en los centros clandestinos de detención, no fueran entregados a sus familias. El objetivo final del terrorismo de estado era la aplicación del neoliberalismo económico; las leyes sociales y los derechos individuales de las personas eran un obstáculo para lograr tal objetivo.

Paula tiene una amiga que se llama Valentina y es alumna de la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 550 *Manuel Sadosky*, de Granadero Baigorria. Valentina integra el Centro de Estudiantes de esa escuela y este año, en conjunto con sus profesores, decidieron hacer un trabajo distinto a los que venían haciendo para conmemorar el día de la memoria.

A continuación, les proponemos realizar una de las actividades del trabajo elaborado por la EETP N° 550 *Manuel Sadosky* de la localidad de Granadero Baigorria.

Como la cigarra

María Elena Walsh

Tantas veces me mataron,
tantas veces me morí,
sin embargo estoy aquí
resucitando.

Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal
porque me mató tan mal,
y seguí cantando.

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,
tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui
sola y llorando.

Hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez,
y volví cantando.

Tantas veces te mataron,
tantas resucitarás,
tantas noches pasarás
desesperando.

A la hora del naufragio
y la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando.

25. ¿Por qué piensan que esta canción la cantamos como símbolo conmemorativo del 24 de marzo?

.....

.....

.....

.....

26. Comenten brevemente qué se conmemora o se recuerda el 24 de marzo en nuestro país y seguido elaboren una lista de palabras que hacen referencia a esta fecha.

.....

.....

.....

.....

27. Subrayen en la letra de la canción *La Cigarra* las palabras o frases que a su entender evocan esta fecha. (Pueden pedir ayuda de algún familiar para que te oriente).

.....

.....

.....

28. Dibujen qué representa para ustedes esta fecha o qué imagen les representó la canción. Pueden pintarlo si lo desean.





PAULA, ESTABA REALMENTE COMPROMETIDA CON EL TEMA Y LA MISIÓN QUE LE PROPONÍA ESTE TRABAJO, POR MOMENTOS, DESPERTABA UN PROFUNDO ASOMBRO. ERA UN TIEMPO DE LA VIDA ARGENTINA, QUE POR SU EDAD, DESCONOCÍA EN SU TODA SU DIMENSIÓN. VIO QUE EN UN PROGRAMA DE LA TELEVISIÓN ESTABAN REMEMORANDO LOS COMUNICADOS QUE EL GOBIERNO MILITAR LE DABA A LA POBLACIÓN CIVIL AQUEL 24 DE MARZO DE 1976.

Comunicado Nro 1: «Se comunica a la población que, a partir de la fecha, el país se encuentra bajo el control operacional de la Junta de Comandantes Generales de las FF.AA. Se recomienda a todos los habitantes el estricto acatamiento a las disposiciones y directivas que emanen de autoridad militar, de seguridad o policial, así como extremar el cuidado en evitar acciones y actitudes individuales o de grupo que puedan exigir la intervención drástica del personal en operaciones».

Comunicado Nro 2: «Con la finalidad de preservar el orden y la tranquilidad, se recuerda a la población la vigencia del Estado de sitio. Todos los habitantes deberán abstenerse de realizar reuniones en la vía pública y de propalar noticias alarmistas. Quienes así lo hagan serán detenidos por la autoridad (militar, de seguridad o policiales). Se advierte asimismo que toda manifestación callejera será severamente reprimida».

Comunicado Nro 19: «Se comunica a la población que la Junta de Comandantes Generales ha resuelto que sea reprimido con la pena de reclusión por tiempo indeterminado el que por cualquier medio difundiera, divulgare o propagara comunicados o imágenes provenientes o atribuidos a asociaciones ilícitas o personas o grupos notoriamente dedicados a actividades subversivas o de terrorismo. Será reprimido con reclusión de hasta 10 años el que por cualquier medio difundiera, divulgare o propagara noticias, comunicados o imágenes con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar la actividad de las Fuerzas Armadas de seguridad o policiales».

29. ¿Les parece que estos anuncios violan los derechos individuales de las personas?
¿Cuáles de ellos?

.....

.....

.....

.....

30. Muchos dijeron que el comunicado Nro 19 era una «violación directa de la libertad de expresión». ¿Por qué les parece que un gran sector de la población afirmó eso?

.....

.....

.....

.....

31. Averigüen qué derechos constitucionales violan estos comunicados.

.....

.....

.....

.....

.....

EL DIÁLOGO ENTRE JACOBO TIMERMAN Y EL REPRESOR RAMÓN CAMPS LE PRODUJERON ESCALOFRÍOS A PEDRO CUANDO LE COMPARTIERON EL TRABAJO, PAULA Y VALENTINA.

El periodista y empresario Jacobo Timerman fue secuestrado en 1977. Fue torturado en un centro clandestino de detención y liberado luego de 30 meses. Una vez en libertad, escribió sobre su experiencia. Aquí citamos un fragmento de sus escritos donde narra un diálogo con uno de sus torturadores.

CAMPS: Si exterminamos a todos, habría miedo por varias generaciones.

TIMERMAN: ¿Qué quiere decir todos?

CAMPS: Todos... unos 20.000. Y además sus familiares. Hay que borrarlos a ellos y a quienes puedan llegar a acordarse de sus nombres.

TIMERMAN: ¿Y por qué cree que el Papa no protestará ante esta represión? Ya lo están haciendo muchos gobernantes mundiales, líderes políticos, dirigentes gremiales, científicos...

CAMPS: No quedará vestigio ni testimonio.

TIMERMAN: Es lo que intentó Hitler con su política de Noche y Niebla. Enviar a la muerte, convertir en ceniza y humo a aquellos a quienes ya había quitado todo rastro humano, toda identidad. Y, sin embargo, quedaron en algún lugar, en alguna memoria, registrados sus nombres, sus imágenes, sus ideas. Por todos ellos, y cada uno, pagó Alemania. Y aún está pagando, con un país que quedó dividido.

CAMPS: Hitler perdió la guerra. Nosotros ganaremos».

(Jacobo Timerman, El caso Camps, punto inicial, Nueva York, Random editores, 1981.)

32. ¿Por qué les parece que Camps considera al miedo importante para gobernar?

.....

.....

.....

.....

.....

33. ¿Por qué Camps considera fundamental la victoria en esta *guerra*? ¿De qué manera creen que logrará ese triunfo?

.....

.....

.....

.....

.....

34. Averigüen qué pasó con Camps después de 1983, cuando la dictadura ya había finalizado.

.....

.....

.....

.....

Las directivas de la dictadura

«Aniquilar a los delincuentes subversivos donde se encuentren (...) Cuando las Fuerzas Armadas entran en operaciones no deben interrumpir el combate ni aceptar rendición. También se podrá operar en forma semi independiente y aun independiente, como fuerza de tareas (...) Como las acciones estarán a cargo de las menores fracciones, las órdenes deben aclarar, por ejemplo, si se detiene a todos o a algunos, si en caso de resistencia pasiva se los aniquila o se los detiene (...) Las operaciones serán ejecutadas por personal militar, encuadrado o no, en forma abierta o encubierta (...) Elementos a llevar: capuchones o vendas para el transporte de detenidos a fin de que los cabecillas detenidos no puedan ser reconocidos y no se sepa a dónde son conducidos (...) Los tiradores especiales podrán ser empleados para batir cabecillas de turbas o muchedumbres (...) La evacuación de los detenidos se producirá con la mayor rapidez, previa separación por grupos: jefes, hombres, mujeres y niños».

Directiva secreta firmada por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, Gral. Roberto Viola, el 17 de diciembre de 1976, citado en Marcos Novaro y Vicente Palermo, *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de Estado a la restauración democrática*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

35. Pedro y Paula no saben, a ciencia cierta, qué quiere decir la palabra *subversivo*. Busquen en el diccionario la palabra: *subversivo*. ¿A quiénes llamaba subversivos esta directiva?

.....

.....

.....

.....

36. ¿A qué se llama *resistencia pasiva*? ¿Cómo castigaban los militares a quienes se resistían al arresto pasivamente?

.....

.....

.....

.....

.....

Observen con atención las siguientes fotografías. Pedro las vio esta tarde en la página web de un diario. Se corresponden a distintos momentos históricos.



37. ¿Quiénes aparecen representados en estas fotografías? ¿A quiénes podemos reconocer por sus acciones durante la dictadura y quiénes aparecieron después? ¿Qué ven en cada imagen? ¿Qué sensaciones les producen dichas imágenes? ¿Qué pasó con los Pueblos Originarios durante la dictadura? ¿Saben quién fue Celestino Aigo?

.....

.....

.....

.....

.....

38. ¿Qué decían estas portadas sobre lo que estaba pasando? ¿Cuáles parecen ser las noticias más importantes? ¿En qué tono están escritos los titulares? Pregúntenle a

alguien de su familia que haya vivido durante aquella época qué decían usualmente el diario, la televisión y la radio sobre lo que estaba pasando.



EN ESTE RECORRIDO HISTÓRICO POR EL 24 DE MARZO LO QUE MÁS CONMOVIÓ A PEDRO Y A PAULA FUE UNO DE SUS ÚLTIMOS CAPÍTULO, LA GUERRA DE MALVINAS. LO COMENTARON EN EL CHAT. ESTABAN PROFUNDAMENTE EMOCIONADOS. CASI AL MISMO TIEMPO PENSARON EN ALEJANDRA. ELLA NO DEBÍA PERDERSE NI UNA PIZCA DE ESTE SENTIDO PROFUNDO QUE ELLOS ESTABAN EXPERIMENTANDO AL CONOCER DESDE SUS LECTURAS Y ACTIVIDADES, UNA TRISTE PORCIÓN DE LA HISTORIA RECIENTE, CASI A FLOR DE PIEL. PENSARON QUE ALE DEBÍA SENTIR LA FUERZA Y LA VERDAD DE LA CANCIÓN DE MARÍA ELENA WALSH.

Decidieron, cada uno desde su lugar en casa y desde sus pantallas, proponer unas actividades complementarias al desarrollo del tema de la memoria por la verdad y la justicia. Satisfechos con su idea, la compartieron en *Facebook*, en el espacio habilitado para la interacción de los compañeros.

Levantaron un audio de la canción *Como la cigarra* como si fuera el himno de todos los 24 de marzo, para sensibilizar el resto de las actividades, es decir, crear el clima, como dicen algunos profesores.

Pensaron en que según la actividad 26, el desarrollo del tema en el cuaderno, brindaba una serie de palabras que Alejandra podía apropiarse para referenciar los hechos del 24 de marzo, por eso arman entre ambos, las siguientes consignas:

- Escuchá el audio de la canción de María Elena Walsh, *Como la cigarra*, considerada la canción símbolo del día de la *Memoria, la Verdad y la Justicia*.
- Retomá con un familiar cercano, la consigna 26 que te pide un comentario breve sobre qué se conmemora el 24 de marzo. Podés hacerlo creando un listado de palabras claves, significativas, que nos contarían, según lo que van descubriendo, la verdadera historia de los hechos que se recuerdan.
- Organizá esas palabras en tres columnas, según se refieran a: Hechos – Personas – Sentimientos. A estas columnas podrías agregarle imágenes recortadas de diarios o revistas antiguas.

En relación al resto de las Actividades:

- Entrevistá a algún adulto de tu núcleo familiar teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
 - ¿Sabés qué sucedió en nuestro país el 24 de Marzo de 1976?
 - ¿Sabés qué sucedió después?
 - ¿Sabés por qué se habla de *dictadura*?
 - ¿Qué sabes de las Madres de Plaza de Mayo? ¿Por qué llevan un pañuelo blanco?
- Mirá atentamente las fotografías de la Actividad 36.
 - Tratá de establecer una relación entre los dichos del familiar al que hiciste la entrevista y esas imágenes; esa misma persona te puede ayudar.
 - Ordená temporalmente esas fotografías, podés enumerarlas y anotar luego el orden en el que se corresponde.
 - Confeccioná un cuadro, al que podés ponerle un marco (de madera o cartón) usando las técnicas del collage, y que tenga como fondo *un pañuelo blanco*.
 - ¿Podés ponerle a este cuadro el título de *MEMORIA*? ¿Por qué?

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

«Ya en Malvinas, distribuyeron raciones para diez días, pero se nos prohibía comerlas alegando que éstas eran para el caso de que entráramos en combate. Tener estas raciones era como sacarte la lotería; por su parte, la comida caliente que nos suministraban consistía en agua caliente con dos o tres fideos. (...) La vida allí era muy dura. Porque además de las dificultades de comida, tampoco conseguíamos agua. Lo terrible era que frente a estas privaciones vi a compañeros estaqueados, a la intemperie bajo el frío, debido a que fueron a pedirle al teniente a cargo más comida.» Este relato pertenece al veterano de guerra Héctor Alejandro Garompolo.¹

Pedro encontró esta cita del libro *Los chicos de la guerra* en una noticia del diario. Al enterarse de que la guerra había ocurrido en 1982, corrió, conmovido por lo que acababa de leer, a preguntarle a su papá si tenía o tuvo algún amigo excombatiente. El papá, con los ojos humedecidos por la emoción, mientras terminaba de poner la mesa pues se aproximaba la hora de cenar, le contó que sí, que había perdido un amigo en aquella cruenta guerra. «Tato», murmuró el papá. Y también le dijo que todos los muchachos de su edad seguramente conocían a algún veterano o a algún caído en Malvinas.

Con curiosidad, y con ganas de saber un poco más sobre el tema que había hecho emocionar a su papá, Pedro le mandó un mail a su profe de Historia para saber un poco más del tema. Y esto fue lo que la profe le contestó: «Pedro: todos los 2 de abril elegimos rememorar a quienes lo dieron todo por nuestra patria, a los 649 muertos y a quienes una vez finalizada la guerra, sufrieron por nuestros horrores de aquellos días terribles. Recordamos a los caídos en 1982, saludamos con profundo respeto a los que sobrevivieron y aún sufren la desidia, el olvido.» La profe siguió explicando algunos pormenores de la guerra, entonces Pedro, después de una profunda meditación, comenzó a preguntarse: ¿Por qué los ingleses están ocupando las islas que son argentinas si Londres está a 14.000 kilómetros o más? ¿Por qué las islas tienen tanto valor? ¿Cómo es la flora y la fauna en la isla? Y otra cosa muy importante, ¿cómo están luchando los malvinenses contra el coronavirus? ¿Reciben ayuda del gobierno inglés o del gobierno argentino?

Para responder a esta última pregunta, la profe le pidió que busque en estas páginas web la respuesta:

<https://www.pagina12.com.ar/254919-argentina-ofrece-su-ayuda-a-los-habitantes-de-las-islas-malv>

<https://www.infobae.com/america/agencias/2020/03/23/argentina-ofrece-a-gran-bretana-ayuda-para-los-habitantes-de-las-islas-malvinas-por-coronavirus/>

Dice Página12: 24 de marzo. «El secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, Daniel Filmus, en nombre del gobierno argentino, se puso en contacto con el embajador del Reino Unido en Buenos Aires, Mark Kent, para transmitirle la disposición de la República Argentina a «colaborar con los habitantes de las Islas Malvinas a raíz de la situación generada por la pandemia de coronavirus». «Le he transmitido al embajador Kent el mensaje del canciller Felipe Solá de que, en momentos tan difíciles, la solidaridad debe ser el camino para superar la situación provocada por el coronavirus», expresó Filmus. En este sentido, el texto detalló que, en su comunicación con el embajador del Reino Unido, el secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur mencionó la posibilidad de «colaborar con los habitantes a través del envío de alimentos frescos, insumos médicos o test para detectar el virus causante del COVID-19», según se preci-

¹ KON, Daniel (1984): *Los chicos de la guerra. Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas*. Ed. Galerna: Buenos Aires.

só. También le ofreció «disponer los medios para realizar vuelos humanitarios que sean necesarios y lugares de atención en centros médicos del territorio continental argentino».

Dice Infobae: BUENOS AIRES, 23 marzo (Reuters) - El Gobierno argentino informó el lunes que se puso en contacto con el embajador británico en Buenos Aires para ofrecer su colaboración a los habitantes de las Islas Malvinas por la situación generada por el brote de coronavirus, a casi cuatro décadas de la guerra por el control del territorio. Argentina y Gran Bretaña se enfrentaron durante dos meses en 1982 en una guerra por el control de las Malvinas (Falklands, en inglés), cuando el país sudamericano era regido por una dictadura militar (1976-1983). Desde entonces, Buenos Aires ha reclamado su soberanía en foros internacionales. «Le he transmitido al embajador (Mark) Kent el mensaje del canciller Felipe Solá de que, en momentos tan difíciles, la solidaridad debe ser el camino para superar la situación provocada por el coronavirus», dijo el secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, Daniel Filmus, en un comunicado. En su diálogo con Kent, el funcionario mencionó la posibilidad de colaborar con los habitantes de las islas a través del envío de alimentos frescos, insumos médicos o pruebas para detectar el virus causante del COVID-19, así como para disponer los medios para realizar vuelos humanitarios y lugares de atención en centros médicos argentinos.

39. ¿Qué les parece? ¿Están de acuerdo con el ofrecimiento de nuestro presidente para con los habitantes de las islas Malvinas? ¿Se animan a responder a las preguntas que se hace Pedro? Les proponemos que lean las noticias citadas arriba y que elaboren una conclusión.

.....

.....

.....

.....

.....

OTRAS ACTIVIDADES QUE PEDRO TRABAJÓ EN CONJUNTO CON SUS PROFESORES DE QUÍMICA E HISTORIA:

40. Averiguen y piensen cuáles son las desventajas del desarrollo de las ciencias y tecnologías de las colonias (como el caso de las Malvinas) cuando el país al que pertenece (Inglaterra) se encuentra tan distante. En especial, piensen las ciencias y tecnologías relacionadas a la salud, por ejemplo, las dificultades que tienen hoy los habitantes de Malvinas para realizarse análisis de COVID-19.

.....

.....

.....

.....

.....



PEDRO, BUSCANDO MATERIAL PARA RESPONDER LOS PEDIDOS DE LOS PROFESORES, SE SORPRENDIÓ AL VER LAS PORTADAS DE DIARIOS Y REVISTAS DE 1982:

41. ¿Por qué les parece que los diarios ocultaban lo que verdaderamente estaba pasando en las islas? ¿Por qué creen que la población civil creía y confiaba en lo que los medios publicaban?

.....

.....

.....

.....



EN LA BIBLIOTECA DE SU CASA, PAULA ENCONTRÓ ESTE CUENTO.

Juan López y John Ward

JORGE LUIS BORGES²

Les tocó en suerte una época extraña. El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen. El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

42. ¿Quiénes fueron, según lo leído, Juan López y John Ward? ¿Por qué el escritor habrá elegido esos nombres? ¿A qué se refiere el autor con «cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel»? ¿Por qué les parece que el autor elige culminar su cuento con «El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender»?

.....

.....

² Jorge Luis Borges fue un escritor de cuentos, ensayista, poeta argentino y una figura clave para la literatura universal.



PEDRO TAMBIÉN SE ENCONTRÓ CON ESTOS TESTIMONIOS DE SOLDADOS ARGENTINOS AL LLEGAR A PUERTO MADRYN LUEGO DE QUE LA GUERRA CONCLUYERA:

Semanario Impacto, Puerto Madryn, 26/6 al 2/7 de 1982

«Nos dijeron que nos iban a apedrear» «Nos dijeron que no íbamos a tener contacto con los habitantes de Madryn porque nos iban a apedrear».

¿Quién dijo eso? -interrogamos sorprendidos-. «En el buque nos informaron nuestros jefes que el pueblo estaba enojado por la rendición en las Malvinas; que habían sacado a Galtieri y que temían que la población de esta ciudad nos fuera a apedrear, por eso no íbamos a tener contacto con la gente».

Estábamos preocupados en serio y muy tristes, pero cuando vimos cómo nos aplaudían y nos vivaban al pasar nos sentimos renacer y muy sorprendidos. No lo esperábamos. No esperábamos este recibimiento tan cariñoso, por eso sentimos la necesidad de darles algo y arrojábamos lo que podíamos de nuestros uniformes.

43. ¿Por qué creen que los oficiales les mintieron a los soldados con respecto al recibimiento que el pueblo argentino les daría? ¿Esta anécdota les permite entrever el contexto autoritario? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Para reflexionar en familia

La Guerra de las Malvinas, guerra patria que por un rato unió a los argentinos pisadores y a los argentinos pisados, culmina con la victoria del ejército colonialista de Gran Bretaña. No se han hecho ni un tajito los generales y coroneles argentinos que habían prometido derramar hasta la última gota de sangre. Quienes declararon la guerra no estuvieron en ella ni de visita. Para que la bandera argentina flameara en estos hielos, causa justa en manos injustas, los altos mandos enviaron al matadero a los muchachitos enganchados por el servicio militar obligatorio, que más murieron de frío que de bala. No les tiembla el pulso: con mano segura firman la rendición los violadores de mujeres atadas, los verdugos de obreros desarmados. GALEANO, Eduardo (1990): *Memoria del Fuego III: El siglo del viento*. Siglo XXI: Madrid.

No sólo fueron madres, abuelas, hermanas, tías, amigas. También hubo protagonistas que fueron silenciadas por la última dictadura militar e invisibilizadas por los sucesivos gobiernos democráticos. Son las mujeres de la guerra de Malvinas, que sufrieron los mismos problemas que los hombres, las pesadillas, el estrés post traumáticos y el ninguneo, y que 33 años después, de a poco,

están empezando hablar. La mayoría fueron enfermeras e instrumentadoras quirúrgicas civiles. Sólo la Fuerza Aérea había comenzado a incorporarlas en 1980 con el rango de cabo primero. También hubo voluntarias que casi nadie recuerda. Y miembros de la Marina Mercante. Pero todas vivieron los horrores desde adentro: recibieron en el continente y en los buques transformados en hospitales a los soldados heridos, amputados, quemados y psicológicamente agobiados.

<https://www.infobae.com/2015/03/31/1719360-la-silenciada-historia-las-veteranas-malvinas/>

44. ¿Qué impresión les producen estos textos? ¿Qué dice Galeano sobre los altos mandos oficiales y su rol en la guerra? Generalmente cuando una guerra concluye, a los sobrevivientes se los denomina *Héroes*. ¿Quiénes fueron los héroes en esta guerra? ¿Y los villanos? ¿Por qué creen que las mujeres están invisibilizadas en este conflicto?

.....

.....

.....

.....

EN SU MAIL Y A MODO DE POSDATA, LOS PROFES DE PEDRO LE OBSEQUIARON ESTE HERMOSO POEMA DE UN SANTAFESINO: PABLO ALCIDES PILA.

Morir en Malvinas

Estoy muriendo aquí
 Ciego de niebla y de horizonte opaco
 Cuando soy de soles tan redondos
 Sembradíos y amarillas mariposas
 Por qué estas flores de cristal
 Sobre mi pecho helado
 Si antes arremetí las correntadas
 De riachos turbios y remansos
 Tibios de camalotes y carpinchos
 Se arremanga el silencio en las orejas
 Pero puedo escuchar a mis zorrales
 Y al chajá centinela
 Y al guacaá en las noches del estero,
 Perpetuados, patentes
 Relumbrando en cuevas de la memoria.
 ¿Soy un quebrado silbo en esta hora?
 ¿Nunca más el aromito florecido en oro
 tumbándose en la barranca del arroyo?
 La muerte,
 El viaje
 Un paso en falso
 que detiene la sangre
 El aire
 El tiempo ya vivido.

En 1998, en Mercedes, Corrientes, mucha gente perdió sus afectos y la sangre de su sangre allá en Malvinas Argentinas.³

Poema de Pablo Alcides Pila, poeta nacido en Reconquista el 30 de Septiembre de 1936. Docente. Investigador folklórico y comunicador social. Obtuvo premios por sus escritos en Reconquista, Avellaneda, Acebal, Santa Fe, Córdoba. Buenos Aires y otros tantos lugares. Publicó en varios diarios y revistas y aparece en muchas antologías.

45. Los invitamos a que escriban un poema, la letra de una canción o una reflexión sobre lo que estudiamos del tema de Malvinas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En la actualidad podemos disfrutar y aprender Historia en la escuela, estudiando en casa, a través de las páginas de una novela histórica, mientras vemos una película, con una serie y hasta con un videojuego y también con los juegos de mesa.



A PAULA LE GUSTÓ MUCHO LA SERIE *LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TODO COLOR* Y TAMBIÉN ES FANÁTICA DE LA SAGA DE VIDEOJUEGOS *AGE OF EMPIRES*. ¿SE APRENDE HISTORIA JUGANDO A JUEGOS DE MESA O A VIDEOJUEGOS? ¡CLARO QUE SÍ! LOS JUEGOS SON UNA BUENA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y TAMBIÉN SON ÚTILES COMO MÉTODOS PARA EMPEZAR A INTERESARSE POR UN TEMA Y PROFUNDIZAR EN ÉL.

En estas páginas los invitamos a aprender Historia diseñando su propio juego de mesa. ¿Sabían que el COMBATE DE SAN LORENZO fue el único combate de San Martín en tierras argentinas? ¡Y fue aquí! ¡En nuestra provincia! Como santafesinos, les proponemos reconstruir aquel heroico combate que fue la primera página de la gesta sanmartiniana.

³ PILA, Pablo Alcides (2007): *La búsqueda*, p.III. Ediciones La Calandria: Avellaneda Santa Fe.



Armen un juego de mesa para jugar en familia

Los invitamos a recrear en un juego de mesa sobre el combate más épico de la historia de los santafesinos. Armen el tablero, las fichas, las cartillas, el guión, ¡todo! ¿Quieren que la suerte tenga mucha, poca, o ninguna importancia? ¿Quieren que sea un juego de estrategia? ¿Debería ser un entretenimiento rápido y muy divertido? ¿Para un jugador o para muchos? ¿Competitivo o colaborativo? ¿Un juego de cartas? Para armarlo, alcanza con lo que tenemos en casa. Podemos dibujar un tablero, hacer fichas o cartas, y ya largarnos a jugar.

Para ayudarlos con el guión:

El combate de San Lorenzo duró 15 minutos y participaron alrededor de 125 granaderos, un grupo de milicianos al mando de Celedonio Escalada y casi 250 soldados españoles. Los españoles asentados en Montevideo querían tomar los víveres del convento San Carlos para abastecer a su ciudad. La estrategia de combate de San Martín consistió en ocultarse dentro del convento. Así, cuando los realistas llegaron en barco desde Montevideo, fueron sorprendidos por el ataque de las fuerzas patriotas. Cuando los españoles vieron la carga de San Martín, se agruparon, y efectuaron una cerrada descarga de metralla. El caballo de San Martín recibió una bala en su pecho. Se desplomó y la pierna derecha del coronel quedó aprisionada por el cuerpo del animal. Junto a él estaba el portaestandarte Manuel Escalada. Ese momento de sorpresa de los granaderos, al ver a su líder caído, fue desbaratado por el capitán Bermúdez, que recién llegaba con su columna a la acción. Junto al teniente Manuel Díaz Vélez, persiguieron a los realistas hasta la barranca misma del Río. Un soldado español, al ver a San Martín Caído, le lanzó un golpe de sable a la cabeza que el coronel pudo esquivar, pero que le provocó un corte en su mejilla izquierda. Otro español arremetió con su bayoneta, pero el puntano Juan Bautista Baigorria lo mató. Fue el Sgto. Cabral quien logró sacar a San Martín, pero a costa de su vida. Mientras el teniente Bouchard capturaba la bandera española, Bermúdez y Díaz Vélez encabezaban la persecución de los españoles que buscaban la costa. Una esquirla de metralla le destrozó la rótula a Bermúdez, con lo que quedó fuera de combate. Díaz Vélez cayó por la barranca, recibiendo una herida de bala en la cabeza. Moriría el 20 de mayo de ese año a causa de sus heridas. A las 6 de la mañana, la acción había finalizado. Había durado 15 minutos. Los españoles tuvieron 40 muertos, 13 heridos y 14 prisioneros, mientras que los patriotas 15 muertos, 27 heridos y un prisionero.

Datos que les pueden servir si van a personificar a los personajes:



CORONEL SAN MARTÍN: Indudablemente, el gran protagonista del combate. Valiente, de gran liderazgo, fuerte en la batalla, pero también gran calculador y estadista.



SARGENTO JUAN BAUTISTA CABRAL: El más valiente entre los valientes, da la vida por su coronel. Soldado de gran fiereza.



HIPÓLITO BOUCHARD: Fue un militar y corsario francés que luchó junto a San Martín. Inteligente y ordenado. De gran conocimiento sobre la guerra, la Matemática y las ciencias.



MANUEL DÍAZ VÉLEZ: Gran jinete y diestro espadachín. Su velocidad en el campo de batalla sorprendía a todos.



JUAN BAUTISTA BAIGORRIA: Hábil lancero y valiente soldado. Se lo conoció por su valentía y la sabiduría de sus consejos.



CAPITÁN JUSTO GERMÁN BERMÚDEZ: Increíblemente bravo para su corta experiencia como militar. No le temía a enemigo alguno y su temeridad lo llevaba a estar siempre enfrentando de cara al peligro.



CAPITÁN ZAVALA: Fiero líder de las fuerzas realistas. Gran estrategia y sabio militar. El mismo San Martín lo admiraba por su disciplina y su experiencia.



FRAILES FRANCISCANOS: los frailes fueron los hermanos espirituales de los Granaderos. Curaron y alimentaron a los soldados antes y después del combate.



FANFARRIA: eran los granaderos que con sus trompetas le daban valor al escuadrón.



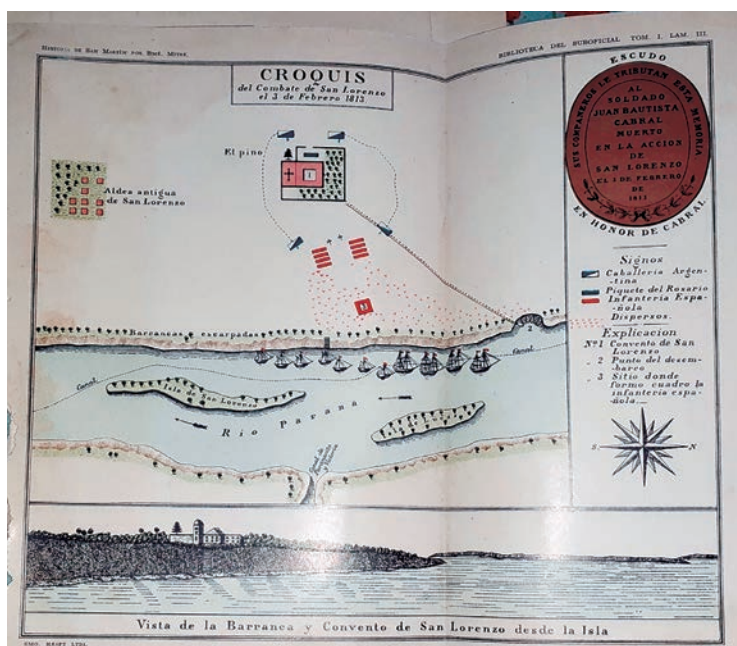
CELEDONIO ESCALADA: Era un vecino de la Villa del Rosario que, junto a sus milicianos (otros vecinos) ayudó militarmente a San Martín. Había entrado en combate con los españoles unas noches antes. Sus milicianos iban armados con sables, pistolas y un pequeño cañón.



JOHN PARISH ROBERTSON: Fue un enigmático comerciante inglés y testigo del combate que escribiría un relato de éste desde Londres años más tarde. Nadie sabe muy bien qué rol cumplió en nuestra historia ni qué hacía esa mañana en San Lorenzo. ¿Se animan a investigar un poco y darle un rol en el juego?

CROQUIS Y ESCENARIO DE LA BATALLA

La imagen corresponde al diagrama del combate. Aquí se observa el movimiento de tropas y el convento utilizado por los granaderos para esconderse y tomar por sorpresa a los realistas. Desde la espadaña del convento, San Martín observaba a los españoles minutos antes del combate.



Las posibles reglas

Para las reglas no hay límites ni prohibiciones. Todo depende de su imaginación y del tipo de juego que quieran crear. ¡Y recuerden que la mejor manera de ir puliendo y mejorando las reglas es jugando! De cualquier forma, les damos los siguientes consejos.

1. *Armen la mecánica:* la mecánica se refiere a la forma como los jugadores interactúan con el juego y también unos con otros. En Monopoly, por ejemplo, la mecánica tiene relación con tirar los dados, comprar y vender propiedades y ganar dinero. Entre las mecánicas comunes que podrían interesarles se encuentran los juegos por turnos, tirar los dados, mover fichas, tomar tarjetas, etc.
2. *Fijen los límites:* en algunos casos, los juegos tienen límites en cuanto al tamaño del tablero, la cantidad de fichas o tarjetas, el tiempo y la cantidad de jugadores.

3. *Determinen la forma en la que concluirá el juego.* No es necesario que haya ganadores y perdedores. El juego puede ser cooperativo. En los juegos de carreras, los jugadores deben llegar primeros al final del tablero para ganar. En los juegos de obtención de puntos, ganará el jugador que tenga la mayor cantidad de puntos. En los juegos de cooperación, los jugadores deben trabajar en conjunto para lograr un objetivo común, como, en este caso, podría ser derrotar a los realistas. En los juegos de tarjetas, los jugadores avanzan en el juego mediante tarjetas. Pueden ganar, robar o intercambiar tarjetas.

¡Ya tienen todo para comenzar con sus familias a vivir la epopeya junto a los granaderos! Paula armó un juego de estrategia, ¡pero ustedes pueden armar el que quieran!

Paula, Pedro y Valentina antes de despedirse les quieren hacer algunas preguntas:

- ¿Qué sabías sobre los temas del cuaderno antes de realizar las actividades?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo podés prepararte mejor para seguir trabajando estos temas con las actividades que comparten tus profesores, mientras dura la cuarentena y luego cuando vuelvas a la escuela?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué preguntas, dudas o inquietudes sobre los temas del cuaderno tenés sobre los que quisieras seguir aprendiendo? ¿Las anotaste en algún lugar? Si querés compartirlas en este espacio:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué aprendiste cuando hiciste las actividades del cuaderno? ¿Conversaste con familiares que conviven en casa sobre algún tema del cuaderno? ¿Cuál o cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Sobre qué temas o dudas necesitas seguir aprendiendo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué encontraste más interesante en los temas y actividades del cuaderno?

.....

.....

.....

.....

.....



PAULA Y PEDRO SON MUY AMIGOS Y DURANTE ESTOS DÍAS SE EXTRAÑAN MUCHO. DEBIDO AL CIERRE DE LAS ESCUELAS Y LA CANCELACIÓN DE FIESTAS, BOLICHES Y CUMPLEAÑOS, A VECES SIENTEN QUE ESTÁN PERDIENDO MOMENTOS VALIOSOS PARA VIVIR LAS EXPERIENCIAS COTIDIANAS QUE TANTO DISFRUTAN. DE CUALQUIER FORMA, ELLOS ESTÁN CONECTADOS POR *WhatsApp* Y OTRAS REDES SOCIALES Y EN ESE ÁMBITO VIRTUAL, CHARLAN, HACEN SUS TAREAS ESCOLARES, RECOMIENDAN PELÍCULAS, LECTURAS Y JUEGOS. TAMBIÉN SE HACEN CHISTES Y COMPARTEN SUS TRISTEZAS Y ANSIIDADES. ES CIERTO QUE SE SIENTEN MUY ANSIADOS, PERO LA ANSIEDAD ES UNA FUNCIÓN LÓGICA DURANTE ESTOS DÍAS Y A LA VEZ SALUDABLE, PORQUE NOS MANTIENE ALERTA PARA NUESTRO CUIDADO Y EL CUIDADO DE QUIENES NOS RODEAN. Y YA TIENEN COINCIDENCIAS SOBRE INTERROGANTES QUE SE HAN DECIDIDO COMPARTIR. ¿CUANDO EL VIRUS SE ALEJE DE NUESTRAS VIDAS, CUANDO SALGAMOS PACIENTEMENTE DE LA CUARENTENA QUE NOS HA AISLADO, NOS ENCONTRAREMOS CON LA MISMA REALIDAD QUE DEJAMOS ANTES DE QUEDARNOS EN CASA? ¿SEREMOS MÁS CURIOSOS CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE PODRÍAN CAMBIAR NUESTRA VIDA? ¿SEREMOS MÁS SENSIBLES Y COMPROMETIDOS CON LA BUENA INFORMACIÓN? ¿ESTAREMOS MÁS ORGULLOSOS DE ENCONTRARNOS CON ESTA ESCUELA QUE NOS ACOMPAÑÓ EN NUESTRO AISLAMIENTO? ¿ESTAREMOS MÁS FELICES JUNTOS?

Bibliografía

ALFORJA (1989): *Técnicas participativas para la educación popular*. Hvmánitas-CEDEPO: Buenos Aires.

ALONSO, M. y VÁZQUEZ E. (2013): *Historia Argentina: proyecto de un país en pugna: de la última dictadura cívico-militar al Kirchnerismo:1976-2013*. Aique: Buenos Aires.

BORGES, J. (1985): *Los conjurados*. Alianza: Madrid.

CONADEP (1984): *Nunca más*. Eudeba: Buenos Aires.

CONNEL, R. W. (1997): *Escuelas y Justicia Social*. Editorial Morata: Madrid.

GALEANO, E. (2010): *Memorias del fuego III*. Siglo XXI: Buenos Aires.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo_muy_grave_marquez.pdf

KON, D. (1984): *Los chicos de la guerra. Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas*. Ed. Galerna: Buenos Aires.

MANSO, M. y otros. (2011): *Las TIC en las aulas. Experiencias Latinoamericanas*. Paidós: Buenos Aires.

MEIRIEU, P. (2001): *La opción de educar. Ética y Pedagogía*. Octaedro: Barcelona.

NOVARO, M. y PALERMO, V. (2003): *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de Estado a la restauración democrática*. Paidós: Buenos Aires.

PILA, P. (2007): *La búsqueda, p.III*. Ediciones La Calandria: Avellaneda, Santa Fe.

REVEL CHION, A. (2015): *Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud y ambiente. propuestas para el aula*. Paidós: Buenos Aires.

SABINI, C. y CLERICCI, S. (1996): *San Lorenzo, un lugar*. Plan Social Educativo de la Nación: Rosario.

WRAY, D. y LEWIS, M. (2000): *Aprender a leer y escribir textos de información*. Morata: Madrid.

Documentos curriculares

MINISTERIO DE SALUD DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2020): *Informe diario - Situación de COVID-19 en Argentina* (Reportes 1 a 35). Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/informe-diario>



**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Ministerio de Educación